

318.2
H641A
V4
1933



تقويم الهلال

١٩٣٣

السطة الرابعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الامير فهد دار التفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المسكينة : ادارة تقويم الهلال . بوسنة قصر الدوقية . مصر

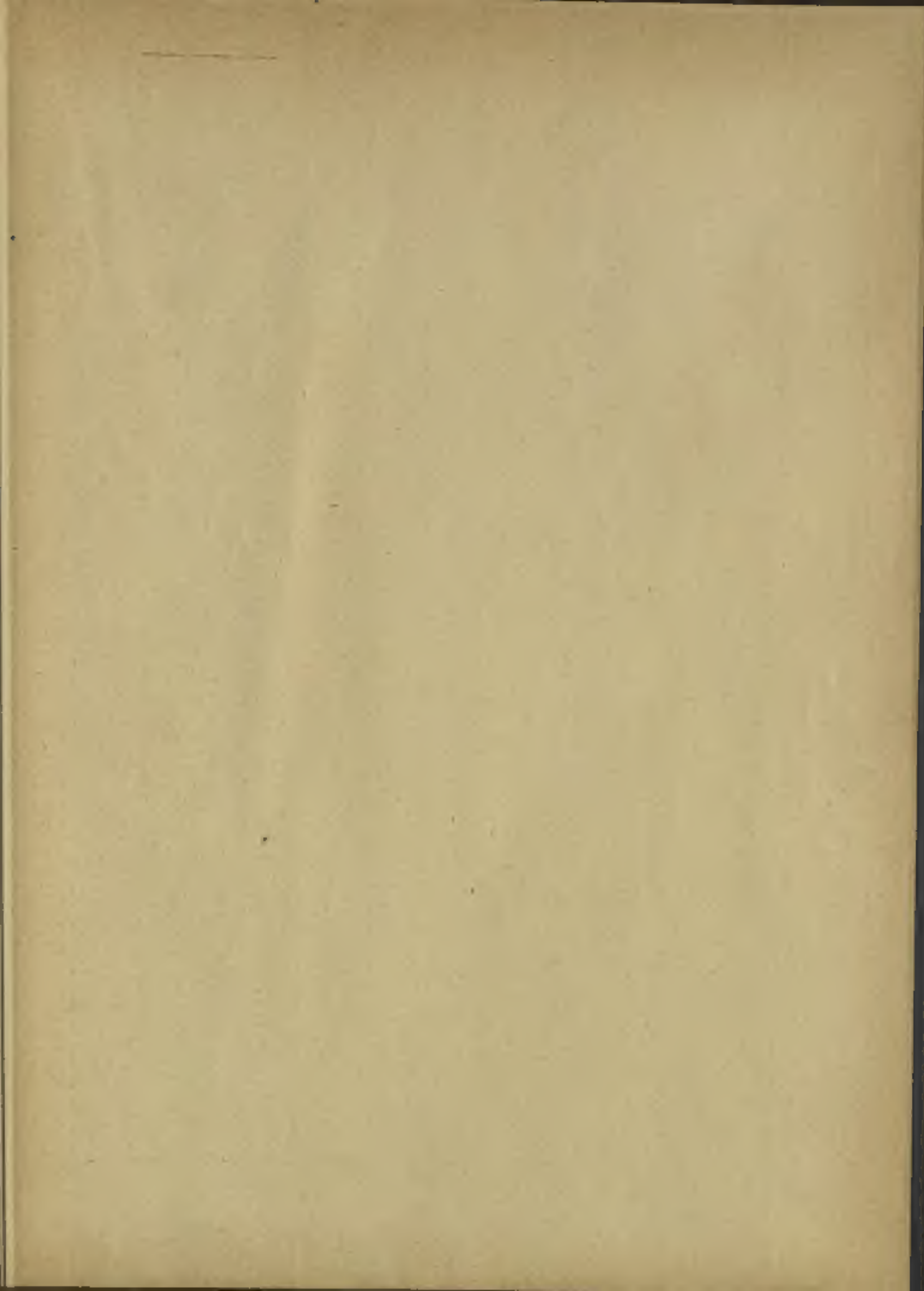
48964

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



فهرس

١٠٠	الاختلاف في أميركا	١	اعلانات
٨١	نظرة الى الوراء	٢	تقوم الهلال لسنة ١٩٣٣
٨٧	سبيلنا سدى	١١	فهرس
٨٨	التدبير الفعلي والرقص	١٢	التواريخ والواسم والاعباد في سنة ١٩٣٣
٩٠	السبع المعالاب الحديثة	١٥	حوادث السنة مصورة
٩٢	الطيران في عام	٢٦	زوار مصر في سنة ١٩٣٢
٩٦	الطفلة وعموسها	٣٧	وفيات سنة ١٩٣٢
٩٧	شجرة ذرية أبرهم باشا والى مصر	٣٨	السينما في عام
٩٨	مناحة الجمال في هولبورود	٤١	التشيل في عام
١٠٣	مفرقات	٤٥	الرياضة في عام
١٠٤	احياء ما يهلك احصاؤه	٤٩	ملكات الجمال
١٠٧	مفرقات	٥٥	دولة الالاس
١٠٩	المنحوت : هراف هيكل ايزيس	٥٨	فكاهات مصورة
١١٢	الرقص في الهواء	٥٩	مذاق القاهرة
١١٣	الياسيب	٦٢	طريقة جديدة لتجفيف الكلاب
١١٦	كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري	٦٣	مصر في المدارس الدولية
	وكيف يخدمون اليوم	٦٦	كيف تعرف مقدار رجولتك ؟
١٣١	هل تعود الملكية الى أوروبا ؟	٦٨	فكاهات مصورة
١٣٤	صاحبة الجلالة السكندرية ؟	٦٩	مراحل الازمة في أميركا
١٣٨	طوايح البريد المصرية	٧٢	انتصار الجيش المصري في موقعة عكا
١٣٢	حوريات الارض	٧٥	الفطن وهل يعرفه القراعة ؟
١٣٣	اعلانات	٧٦	أم النصايا في عام



التواريخ والمواسم والاعياد

التواريخ

عيد الفطر المبارك (العيد)
 الجمعة ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
 الصغير (صلاته الساعة)
 السبت ١١٢٤٨ عرني نهاراً أو
 الأحد ٧٦٢٠ افرنكي صباحاً

سنة ١٩٣٣ ميلادية
 تبدأ يوم الأحد أول يناير

عيد الدستور المصري
 يوم الاستقلال
 الأربعاء ١٥ مارس - ١٩
 ذي القعدة سنة ١٣٥١

سنة ١٣٥٢ هجرية
 تبدأ مساء يوم الأربعاء ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٣ وقت غروب
 الشمس (أول محرم)

عيد ميلاد حضرة صاحب
 الجلالة الملك فؤاد الأول
 الأحد ٢٦ مارس - ٣٠
 ذي القعدة سنة ١٣٥١

سنة ١٦٥٠ قبطية
 تبدأ في صباح يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وقت شروق الشمس
 (أول توت)

الوقوف بعرفة وهدية
 العيد الكبير
 الثلاثاء ١ أبريل - ٩
 ذي الحجة سنة ١٣٥١

سنة ١٦٩٥ هجرية
 تبدأ من صباح ٢١ سبتمبر ١٩٣٣ (أول شعبان)

عيد الاضحى المبارك (العيد)
 الأربعاء ١٧ ، ١٨ ، ١٩ أبريل
 الكبير (صلاته الساعة)
 الخميس ١١ ، ١٢ ، ١٣
 الجمعة ١١٢٤٩ عرني نهاراً أو
 السبت ٦٦١٠ افرنكي صباحاً

قاعدة لتحويل السنين الهجرية

الى سنين ميلادية

يوم التأسيس ١٧ أبريل - ٢٢
 ذي الحجة سنة ١٣٥١

السنة الهجرية - السنة الميلادية = $\frac{٢ \text{ السنة الهجرية}}{١٠٠} + ٦٢١٦$

عيد رأس السنة الهجرية
 الأربعاء ٢٦ أبريل - أول
 محرم سنة ١٣٥٢

قاعدة لتحويل السنين الميلادية الى سنين هجرية

مولد النبي صلى الله عليه
 وسلم (على المصهور ٢٣
 أبريل سنة ٥٧١ م)
 الأربعاء ٥ يوليو - ١٢
 ربيع الأول سنة ١٣٥٢

(السنة الميلادية - ٦٢١٦) $\times \frac{١٠٠}{٩٧}$ = السنة الهجرية

المواسم والاعياد الرسمية

الاحتفال بوفاء النيل السيد
 أواخر أغسطس وأوائل سبتمبر
 النصف الأول من جمادى الأولى
 سنة ١٣٥٢

لغة مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٣

أيام العطلة

عيد ارتقاء حضرة صاحب
 الجلالة الملك فؤاد عرش مصر
 (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)
 الاثنين ٩ أكتوبر -
 ١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٥٢

عامة صوم رمضان وهدية
 العيد الصغير
 الخميس ٢٦ يناير - ٢٩
 رمضان سنة ١٣٥١

نتيجة سنة ١٩٣٣

مارس

فبراير

يناير

٢٧	٢٠	١٣	٦	١	اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦	١	اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس	٣١	٢٦	١٩	١٢	٥	الخميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة		٢٧	٢٠	١٣	٦	الجمعة
	٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت		٢٨	٢١	١٤	٧	السبت
	٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد		٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد

يونيو

مايو

أبريل

٢٦	١٩	١٢	٥		اللاتين	٢٦	٢٣	١٥	٨	١	اللاتين	٢٤	١٧	١٠	٣		اللاتين
٢٧	٢٠	١٣	٦		الثلاثاء	٢٧	٢٣	١٦	٩	٢	الثلاثاء	٢٥	١٨	١١	٤		الثلاثاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الأربعاء	٢٨	٢٤	١٧	١٠	٣	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الخميس	٢٩	٢٥	١٨	١١	٤	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الجمعة	٣٠	٢٦	١٩	١٢	٥	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
	٢٤	١٧	١٠	٣	السبت		٢٧	٢٠	١٣	٦	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
	٢٥	١٨	١١	٤	الأحد		٢٨	٢١	١٤	٧	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد

سبتمبر

أغسطس

يوليو

٢٥	١٨	١١	٤		اللاتين	٢٨	٢١	١٤	٧		اللاتين	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	اللاتين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الثلاثاء		٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأربعاء	٢٦	١٩	١٢	٥		الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الخميس	٢٧	٢٠	١٣	٦		الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٥	١٨	١١	٤	الجمعة	٢٨	٢١	١٤	٧		الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٦	١٩	١٢	٥	السبت	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد

ديسمبر

نوفمبر

أكتوبر

٢٥	١٨	١١	٤		اللاتين	٢٧	٢٠	١٣	٦		اللاتين	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	اللاتين
٢٦	١٩	١٢	٥		الثلاثاء	٢٨	٢١	١٤	٧		الثلاثاء	٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الثلاثاء
٢٧	٢٠	١٣	٦		الأربعاء	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأربعاء		٢٥	١٨	١١	٤	الأربعاء
٢٨	٢١	١٤	٧		الخميس	٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الخميس	٢٦	١٩	١٢	٥		الخميس
٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الجمعة		٢٤	١٧	١٠	٣	الجمعة	٢٧	٢٠	١٣	٦		الجمعة
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت		٢٥	١٨	١١	٤	السبت	٢٨	٢١	١٤	٧		السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد		٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد	٢٩	٢٢	١٥	٨	١	الأحد

وضع الحجر الاساسي

في بناء كبرى اسماعيل الجديد



استغرق هدم كبرى قصر النيل القديم واعداد
المعدات اللازمة لتجديد بنائه نحو عشرة اشهر
احتفل بعدها في أوائل فبراير سنة ١٩٣٢
بوضع الحجر الاساسي للكبرى الجديد التي اطلق
عليه اسم « كبرى اسماعيل » وذلك برئاسة
حضرة صاحب الجلالة الملك ، وحضور أصحاب
الدولة والمعالى والسادة رئيس الوزراء والوزراء ،
وأعضاء وزراء الدول الموضفين ورؤساء الأديان
ورجال البرلن والصحافة . وقد ألقى سعادة
أوفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة آتت فيها
على تاريخ الكبرى القديم وبين ماسيكون عليه
الكبرى الجديد بعد بنائه . والصورة تمثل
جلالة الملك وهو يتناول الجليس بالسطران الذهبي
ليقرئ على القاعدة التي وضع عليها الحجر
الاساسي .

حوادث السنة بصورة

جلالة الملك في الجامعة

كانت أهم الزيارات التي قام بها ملكنا المعظم
في العام الماضي ، هي زيارته لكلية الحقوق
والآداب في أواخر فبراير سنة ١٩٣٢ بمناسبة
الاحتفال بتوزيع المبرجات العلمية على مستطها ،
وترجع أهمية هذه الزيارة الى ان جلالة الملك
هو الذي أنشأ ذلك المعهد العلمي الكبير عندما
كان أميراً . جلالاته عندما كان يزور هذا المعهد
أنما كان يزور مؤسسة علمية الفحل في وجودها
راجع اليه . ولا شك ان التقدم الباهر الذي
يكتنه الجامعة في عهدنا الأخير إنما يرجع الى رعاية
جلالة الملك لها واهتمامه بتقديمها ومبوضها . وقد
اتبر جلالاته فرصة هذه الزيارة ، ليمر على
مكتبة الجامعة للمخرج على مجموعات الكتب
التفيسية التي فيها . وغتله هذه الصورة وهو يفرج
على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة





الأمير فاروق في حفلة الطيران

المرّة الأولى في تاريخ مصر الحديث خرج صاحب السمو الملكي الأمير فاروق لمساعدة حفلة عامة بالنيابة عن جلالة ابيه الملك فؤاد الأول حفظه الله . ذلك أن جلالة أسبب بانحراف في صحته فأجاب عنه سمو الأمير فاروق لحضور حفلة الطيران التي أقيمتها سلاح الجو البريطاني في هينوبوليس يوم ١٢ فبراير ١٩٣٢ . وقد أظهر سموه في هذه الحفلة وقراً وتباناً جعلاه موضع الإعجاب الشديد من الذين حضروا هذه الحفلة من الكبراء ، والصورة تمثل سموه في أثناء الحفلة وهو يشاهد مناورات طائرات سلاح الجو البريطاني

رحلات صدقي باشا



دولة صدقي باشا في أثناء زيارته في الجندى الجيولوج
بروما ، ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حمله
أحد المصريين



دولة صدقي باشا في بودابست
ويرى حالاً بين الحكومت
أبوتى مندوب المجر في عصبة
الأمم والحكومت كارولى رئيس
الوزارة المجرية



الى اليسار : دولة صدقي باشا
والى يمينه : سيمو بولسو مندوب
السامي الفرنسي في سوريا

في اسفل : دولة صدقي باشا يدار بلدية القدس
في أثناء زيارته لاسطنبول ، ويرى الى بيته سعادة
توفيق دوس باشا وزير الواسلات الذي رافقه
في زيارته هذه ، وإلى يساره : راجب بك التشايشي
رئيس بلدية القدس



قام حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا
في خلال العام الماضي بمدة رحلات الى الاقطار
الشرقية المماثلة وإلى بعض أقطار أوروبا ، وكانت
أولى هذه الرحلات ، الرحلة التي قام بها في شهر
فبراير ١٩٣٢ الى فلسطين وسوريا لاجابة الدعوات
للقيام من نظام التدوين الساميين في هذين القطرين
لاجراء بعض الاعمال الاقتصادية في شئون تخمين
بصالح مصر والقطرين الشقيين ، ثم قام دولة
بجدته برحلة الى أوروبا وذلك في شهر أغسطس
١٩٣٢ بقصد الاستشفاء ، وقد انجز فرقة
وجوده هناك في روما وباريس لسوية مائة
فوائد الديون ، ثم سافر الى جنيف حيث قابل
السرجون سيمون وزير الخارجية البريطانية ،
واجرى معه بعض محادثات غير رسمية بخصوص
العلاقات بين مصر وانجلترا

المؤتمرات التي عقدت في الشرق في العام الماضي

المؤتمر الاسلامي العام بالقاهرة

دعا بعض رمهاء المسلمين في العام الاخير الى عقد مؤتمر للبحث في شئون الاسلام والعمل على جمع كلمة المسلمين والعودة بهم الى مجد العالم الاسلامي العابر ، وفي هذه الدعوة متدبرون من جميع الاقطار الاسلامية ومن بينها القطر المصري وسامر جميع المدعوين الى القدس حيث تقرر عقد المؤتمر فيها وكان أن عقد المؤتمر أولى جلساته في المسجد الأقصى ، ليلة الاسراء المباركة من عام ١٣٥٠ هجرية . وبعد أن اختتم المؤتمر جلساته تفرق أعضاؤه على أن يتفقدوا القرارات والمقررات التي تبوأها في أثناء انعقاد هذه الجلسات . والصورة التي الى اليمين أخذت في أثناء انعقاد الجلسة الأولى للمؤتمر



مؤتمر الصحافة اللاتينية بمصر

كان من المعتاد في كل عام أن تعقد الصحافة اللاتينية مؤتمراً لتوثيق عرى الصداقة والتآلف بين الشعوب اللاتينية . ولما كان حضرة الزميل الساميل جبرائيل تقياً لك صاحب جريدة « الاحرام » يزور باريس في صلب ١٩٣١ ، تآلف مع حضرات اعمسائه المؤتمر اللاتيني وودعهم الى عقد مؤتمره العاشر في القاهرة . فلبوا الدعوة شاكرين وبذلك تبيأت الفرصة للدعاية لمصر في جميع الانحاء التي تنعقد فيها الصحف اللاتينية . ووفد أعضاء المؤتمر الى مصر من جميع البلدان فاقبت لهم حفلات عديدة احتفاء بهم . وقد زاروا في أثناء وجودهم بمصر كثيراً من جهاتها الازمية ومن بينها الاقصر حيث أخذت لهم هذه الصورة أمام تمثال رمسيس الثاني



مؤتمر الموسيقى العربية بمصر

لما كانت الموسيقى ما تزال في حاجة الى الإصلاح والتجديد فقد أبدى جلالة ملكنا العظيم ورغبته العامية في أن يعقد مصر مؤتمر للموسيقى العربية للبحث فيها يمكن عمله لثقافتها وإثرائها . وكان أن تقرر عقد هذا المؤتمر في القاهرة في يوم ٢٨ مارس ١٩٣٢ ، وأرسلت الدعوة الى كبار المشتغلين بالموسيقى العربية من علماء الشرقيين والغربيين ، فوفد الى مصر كثيرون من رجال الموسيقى في سوريا والعراق وبلاد المغرب وقربا وغيرها من البلاد التي أرسلت اليها الدعوة . وقد افتتح المؤتمر في نادي الموسيقى الشرقي بأحفال رسمية حضره حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا نائباً عن جلالة الملك . وتمثل الصورة (الى اليمين) مندوبي الجزائر في المؤتمر عند خروجهم من نادي الموسيقى الشرقي بعد حلته الانتاج



مؤتمر ربيع الناصح في حنف

والمراسم التي شملت في طيات المؤتمر أن
اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دول
كذلك على يد من حمله الأمانة على
مقدم ربيع الناصح عند انجازه، كما اقترح
فريق آخر تشكيل جيش ربيع الناصح،
بهدف فريق ثالث بطلان جميع ما هو

والمراسم التي شملت في طيات المؤتمر
اقترح فريق من المندوبين تأليف جيش دول
كذلك على يد من حمله الأمانة على
مقدم ربيع الناصح عند انجازه، كما اقترح
فريق آخر تشكيل جيش ربيع الناصح،
بهدف فريق ثالث بطلان جميع ما هو

الى من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما
على يد من طيات المؤتمر ولا سيما



مؤتمر التعويضات في لوزن

في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن



في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن

في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن

في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن
في لوزن



التنفون اللاسكي

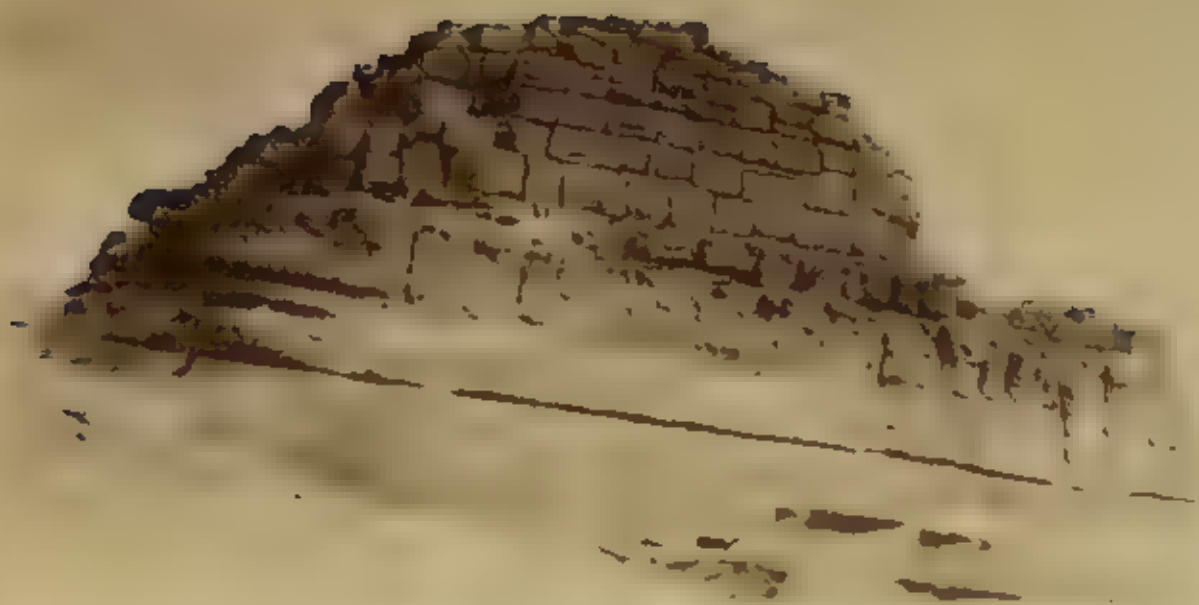
بين مصر ولندن

عقب ورره برامسات مع شركة ماركوني
 ب تقوم عمده لاجل ربط مصر ب
 باليونان لاسكي وزحبت عمده شركة
 م حده في اقاليم مع جاره وبعد ان
 نفوس عمده الذي م اذ حده في و حرس
 بوم سنة ١٩٣٢ . وقد دوت في حفاة
 لاصح لحدبات بين دولة سماعل صدي
 من بحس برره ، ويوم سر ملوون رس
 ورره حطبه مده . ولا شك ان عمده
 عمده ك . فمهم ورره امو صلاب مصر
 في سن سيزيل لحدبات المنقوبة بين مصر
 و حرج و . كات في و . ان مقصوره على
 لحدبات بين مصر وامل هم سمع في مصر
 سائر عموم ورره و لحدبات من دولة سماعل
 صدي . وقد سمعي ورره سر ملوون في
 حده ، و في حده سمده بلس دولة
 مده سمعي و لحدبات .



مصايف لاضل بتصر

من لحدبات لحدبات مصر في لحدبات
 نصف شملو غافق من سمع من و حرج من و
 مصايف و لحدبات هم حده ، الا في و لحدبات
 الذي في شهر برره و لحدبات . وقد سمع لحدبات
 صودة من لحدبات سمع و في لحدبات و لحدبات .



اكتشف الهرم الرابع

كان أم الاكتشافات الأثرية التي توسل إليها علماء الآثار في مصر ، هو اكتشاف الهرم الرابع الذي ولى الاسناد سليم حسن ان كشف القطاء عن سره بعد ان ثبت مدقوما تحت لرمال حبه آلاف سنة - وهذا الهرم مدبرج الشكل على نحو ما يرى عذرى في الصورة التي في أعلى وقد وجد الاسناد سليم حسن مدخله حجرة فيحبه سبع مساحات ١٢ متراً مربعاً ، دخل بها من باب مؤلف من قطعتين صخريتين من حجر الخراست الأحمر المحلى بحدوش على كل منهما حيدة العذرة ، ملك الوجه لفضي وملك الوجه البحري وأمام ملك الوجه القبلي والوجه البحري ، باب لاله وهي التي عندما تأمر بكل حيز بعد خنت كاوس ، وتحت حيدة السكة كان يوجد رسم للسكة ، حسب كاوس ، حيدة على لارش وفي يدها صولجان الملك وعلى رأسها تاج مرنين بالقباب وهو رمز الوجه البحري

مشروع القرش

كان من آثار التهمة الحديثة التي شملت نواحي احدة مصر ، أن ففكر طائفا الناصبون في جمع قرش من كل فرد من المصريين على أن يأسس لغرض بي جمع مؤسسه جامعة كبيرة باسم المصانع الاحتية التي تقصر مصنوعات الاسواق المصرية ، وتطوع الكثيرون من الطلبة لخدمة هذا المشروع ، وانضموا في جميع أنحاء القطر المصري في موعد حدوده لذلك يجتدي من أول فبراير ١٩٣٢ الى ١٥ منه ، فجمعوا مبلغاً قاصر بنحو ١٦ الف جنيه ، فقرر بعد البحث أن يستغل في إنشاء مصنع للطرايش ، وقد وضع الدكتور عبي برهم باشا رئيس هذه مشروع ، ساس هذا المصنع في شهر أكتوبر ١٩٣٢ ، والصورة التي ار الذين أهدت في إنشاء المهرجين الذي أطلقه الطلبة في حيدته الازمكية في يوم ١٧ فبراير ١٩٣٢ لمحاولة لمصروع ، وهي تمثل قرشاً كبيراً يدهسه بعض الطلبة أمام موكب رهور



مصيف
مريسي
مطروح



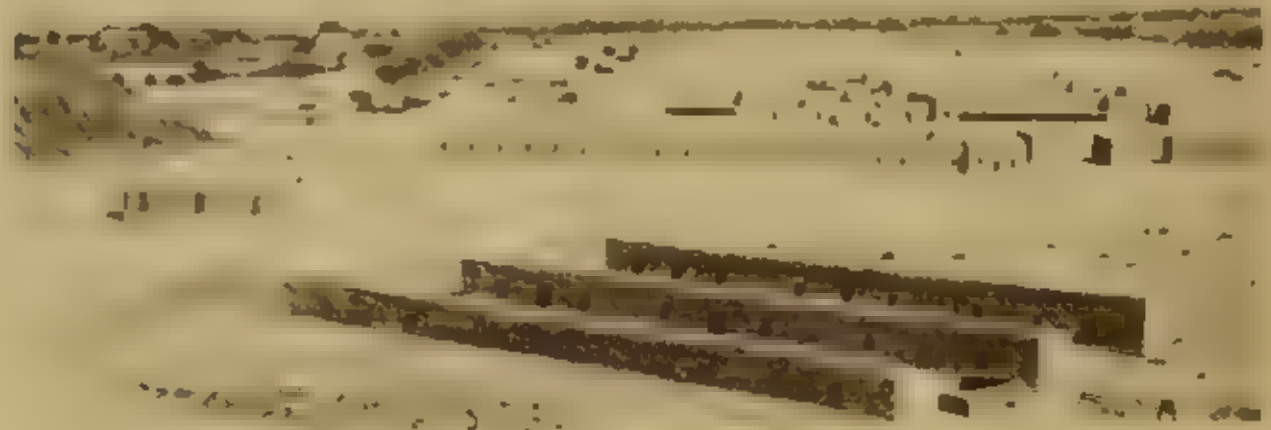
المطروح عام ١٩٣١ من مريسي



مبنى الحكومة

في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي

مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
مريسي في سنة ١٩٣١م كان مطروح من مريسي



حزان جبل اولياء

في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي
في اول ١٩٣١م كان مطروح من مريسي

فوز سوريا بالحكم البرلماني

كان محركه الذي قام به رعد الثورة المصرية
عنه حكم في سائرهم أثره في سائرهم
العام يصحح حكمه في سائرهم وعلى
هذا نعير وعلان جمهورية الشعب
في سائرهم لا يبعد رئيس الجمهورية

وخرجت جاراته في شهر بوع ١٩٣٢
 من حصرة كعد علي العائد بك رئيساً له
 ٣٦ مولاً مقبل ٣٦ مولاً له صحي ركاب
 في رأس حكمه السورة العاق. وقد هو
 أحد بالكر أي الرئيس الخدم هو علي المرحوم
 أحمد فاشا عرت العائد رئيس ديوان
 عبد الحميد. وقد تقلد منصبه في الدولة العثمانية
 وكان وزيراً ملوفاً لها في واشنطن ، رئيس
 المجلس



قوز دی والیرا

[illegible]

الاعتداء على مسيو

بول دومر



مسيو بول دومر



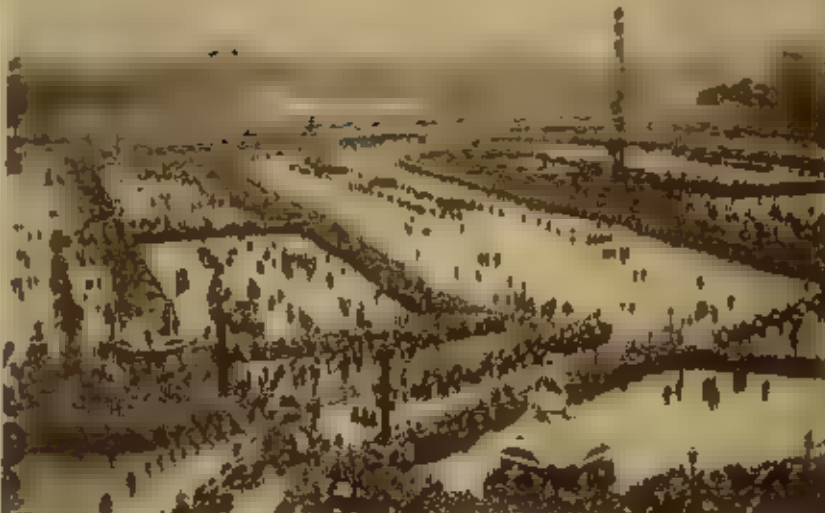
مصور
حورجولوف
ارئيس دومر

صورة رابعة
على الاعتداء على
مسيو بول دومر
وعلى غتل بعض
الذين كان موجودين
عمرس كسوف
حينئذ بعد ماله
في السبي
بعد على وحوه
علامات



صورة قبل مسيو
بول على
الاعتداء
للمهورة الفرنسية
في سري غرستي
بعد انجاست
المجاهد لهنه
مع معه شكري
على سبور

روعت فرنسا بشده في يوم ٦ مايو ١٩٣٢
باعتداء على مسيو بول دومر رئيس
الجمهورية الفرنسية وقتها ، وكان دور في
ذلك هو عمرس السكب الى انها عدا
القدرة ، في انشاء مع فدا ، عمرس وعذاته
حدث الضعيف وحيد في الاربعين من عمره كات
بموقعه ، مع شدة وقدره هذا الرجل
وهو دكتور ، وسي يدعى به حورجولوف -
الرئيس الجديد ، وأطلق عليه رصاص من مسدس
كان معه فاصت رئيسه في خروج في رأسه
وفي عقه وفي بعه وسعد الى لارس مقبرة
مدافنه وقد شعر لاهاء وجر حون عن قدر
رئيس الجمهورية ذات مأثر في حرجه الامة ،
أما لقاتل بعد على بعض عنه وقد لثاكة
وقد صدر حكم محكمة جنات سين في ١٠
يوليه ٢٧ بول ١٩٣٢ باعتدائه على بول دومر
في محامه لاسد جبرو حون ، است للمعكمة
ان حورجولوف كج - مسدس في ذلك و
أداء ثلاثة من لاهاء الاحصائيين وقد بعد
بكر في بول دومر بعد لاهاء على مسيو بدونه
وغير في بول دومر لاهاء بول دومر
امد بول دومر في ١٠
بعض شيوخ ، وقد فرقوا في بول دومر على حمار
منه حورجولوف جند للمهورة الفرنسية
هذا المسيو دومر



صورة من اجتماع حورجولوف في بول دومر



زينة القرآن الكريم إلى اللغة العربية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

غاندى والهد



كانت الهد في خلال ايامها لصحيحة وسعيدة عوادته
عنده عند الاطباء وعشيقته برفق ما يكون
مؤقت عبرة تده همد وحوادثه ان كان في
مقدمتها اعتقال الماتما غاندي لضروره في اثاره
الاصيان للدي وأيضاً اعتقال زوجته وكثير
من رعيه همد ، وفي مقدمتهم سردار والاهدي
ناس الذي كان عسدي قد عهد اليه في ش رعيه
في حالة نقص عنه ، وعند القدر جان غاندي
هم سعيه سكاره ان لا يات اهديه الي في
سعيه انعمي من اهد علي لاهره ، لا ياتس علي
الحكومة سعيه سعيه ، والي سعيه
حوادث لا ياتس فقد كانت همد حوادثه اخرى
أهم من رعيه في شهر مايو سنة ١٩٣٢ من
اصطبر سعيه سعيه في سعيه وسعيه من سعيه
هد ، تلك الاصطبر سعيه التي من وخرج من
الكنترول من سعيه وهمدوكين ، وى كان
من حوائج عالى الاحكام حرقه في سعيه
الاصطبر سعيه سعيه بعد ذلك حدث حرقه
أهم وهمد سعيه غاندي في ٢ سنة ١٩٣٢
حسباً علي قرار الحكومة همد سعيه همد
الاصطبر سعيه سعيه سعيه سعيه سعيه
مدل سعيه حكومة الهند سعيه سعيه
وامد سعيه سعيه سعيه سعيه سعيه
خلاف سعيه سعيه سعيه سعيه سعيه
من سعيه في سعيه سعيه

عسدي في مدفع سكيه وسكيه



من الذين صورهم اهدت وقت الاضطراب
همد وهمد سعيه سعيه سعيه في اهد
سعيه سعيه همد اهد سعيه سعيه
في سعيه وهمد سعيه

مظاهرات الجوع في أميركا

من حوادث الدورة التي وقعت في أميركا في العام الماضي تلك المظاهرات التي نظمها عمال الاميركيون الذين شتركوا في حرب العظمى وساروا بها واشتعلت المظاهرات بمكافاة الحرب في وعدهم من الحكومة بعوضهم عن تلك الحرب وقد قطع هؤلاء في مدن شمال في أثناء الحرب وقد قطع هؤلاء حدود مائة لاتفيا عن ٤٠٠٠ كلونين - على اقله - وسكة الحديدية ، وظلوا يمشون في معسكر أرموره بالقرب من دار برنارد الاميركي وكانوا في تلك المظاهرات ويهتفون بمرئس ، حتى مضطرب الحكومة أنه انظردهم ادب في حرب عدم حبه في مقاصدهم . وولفت مباحثات منهم وفي ردهم اليونس حدث عن موت شين وخرج كيني وعلى اثر حركة الحفلة بكنهه من جيش الاميركي وحرب الخارجين ثم انصرف معسكرهم . وهذه صورة تلي من المظاهرات في ذلك اليوم في رعايا دالاس الاميركي واشتعلوا



المؤتمر لامبراطوري في أوتاوه

عقد في أوتاوه كندي في يوم ٢١ يوم سنة ١٩٣٣ مؤتمر امبراطوري من من حيث ان ان في اراضي ابناء حلفاء الاميرة من بلاد امريكا الشمالية . تلك المظاهرات كانت في بدهور منسجعة هيومن القابلات البريطانية في مستعمرات في حاليه سمي ١٩٣١ و ١٩٣٢ هيومن حاليه وقد اُسِّمَ هذه المؤتمرات عن بعض النسخ في جنس من بني عهد من ابناء الاميرة في مع هذه الكلام مثال در برنارد كندي التي عهد فيها مؤتمرا وقد اضطرب حدود هذه المظاهرات من كان في مقدمه من رومانس وير . مضطرب مسئلة وسر من من وير . في كندا والورد سبور حاليه عام .



اخلاف بين الصين واليابان

لست خلاف بين الصين واليابان فيما يختص باحتلال لاهه - منشوريا فانه حتى بدأت مفاوضات بين الطرفين ثم طلبت هذه الدول الى وان عيبه . وقد تجد تحت الساعي التي بدلتها هذه القوى اليابان بصورة مسألة منشوريا غايرتها وبرمي الصين - اليابان طالت - من - تسبب حدوثها - هناك من جهة في منشوريا وخرم جميع الامتيازات - موحدة لليابانيين في منشوريا تقضي معاهدة نورينغوت ، بين رتب الصين فيها لا تكتب - عيب - من ذلك ما تسبب حدوثها من تسبب عيبه التي وقعت فيها ، على انه مدت مدبر عديمة من ناحية عيبه الأمم كانت معها ، على حد بين الدولتين بمرسه مشكلة القائمة بينها دراسة ثمة ، ولا تزال مسائل خاصة بهذه مشكلة وندالات وه سعدم و حاتم خصوصاً - وأنشورة هي فوق هذا الكلام على الحدود اليابانية وم دعوى في بلاد عيبه في أثناء - ورتب هي فاصلة بين عيبه .



نورة اشيلية

قامت هذه - - - - - في حورج - - - - - في حورج في سنة ١٩٤٣ لاعادة تسكبه واستاسا . على ان عيبه التي - - - - - بالفتن ومن بعد على حد - - - - - ثم حوكة تمام الحكة حكة عيبه معدنه . غير ان حكة اسكن مدله - - - - - وقد حوكة أسف الدكانو في مدونه في حركته وصدرت صدم حكة عيبه . وتعد كان من حورج حورة تسكبه مدكون - - - - - عظمه في شوارع مدريد لا يند جمهوريه - - - - - وتقتل هذه الصورة احدى تلك المنظر في شوارع مدريد



لاستاد مسکار

تركيا والعراق في جامعة الامم

أصبحت في القاه - وهي إلى جامعة الأمم ثلاث أمه سرقة هي ترك و ترك و هرق و هو صوره تم
أخبرت شعوري ترك في اجمعه يوم اعلان قرار ثوب - ك كوص في اجمعه ووجدت في عا
نعم اني صايرت و في ثوب حا حسي بشه ير ترك في سوسر - أما الصوره لآخرى تم
حسن لك تدعي النبي رأس يوفد ابري - ه في الذي - ه في حبيب حبيب حبه حبه حبه
يوم - عطر في ماله - حو - هرق عوا في اجمعه

الشيخ الحكيم المشهور ، وقد قام في سبيل الحق
سنة ١٩٢٩ هـ . رحمه الله تعالى في بيوت حوالته
وولد وفق في رحلته توفيقاً بأمره ، أمه : سالوة
ابنه : يوسف بن ١٩ ألف مترو . وقد مكثه
رحمه الله من سجن مدة سنة في رحمة
الإله . الألفاظ حوله في حقه : رحمه الله

انتھار کروجر وایستمان

اشهر في العالم انما هي النبال من كندر جان مال في
الامام واما اهل كندر من الكندر وخورج
سكان هاتان لغوهم كندر وکان سحر الالوان
منسجعه سوده ص ٤٠ في حد بحر مفرع عن بحر
جان هاتان من البحر صفي الي وجهه اشهر
مختصه من بحر دور و بعد من مش كل و بعد
انه سب من مقلوب اني احب به بعد سحره
انه حسن و بعد من سحر كندر في كان
بدر مقلوب و بعد في علي و بعد في الآخر
اي قصده من خلاصه من الام مرص انما
نفس من شانه من و من سحره حد حكاية
منه ما سحر من



مصرع من رفادة

[illegible]

نور محمد



4. 2007

خطبہ ابن لندبرج و قتبہ

[illegible]



موسوليني في الفينيكال

ظهر السور موسوليني بمقدرة عظيمة في حق خلاف الذي كان قائم بين الدولة الإيطالية ، وذلك بمصافحته معاهدة « اللان » في سويسرا هذا خلاف كما « من » ، وأوجله بفضل على روما ، دون مرة معتمد خلاف بشكوك حوسبته ، وقد رر سفير موسوليني في عام ١٩٣٢ الفينيكال بمائة ٧٤ ، فكانت زيارته هذه أول زيارة قام بها رئيس حكومة ايطاليا للفينيكال منذ تأسيسه في ١٩١٨ ، وقد ركن موسوليني للقاء عند دخوله معه وقبل عام الذي سبده حركه فحاشه . وحسب ما نقل سفير موسوليني عند خروجه من حاشية قدسية بأن وفده قد ركنه سيد ايطاليا في فينيس ، وهو كان قد ركنه في فينيس عام



رحلة طيار موسول

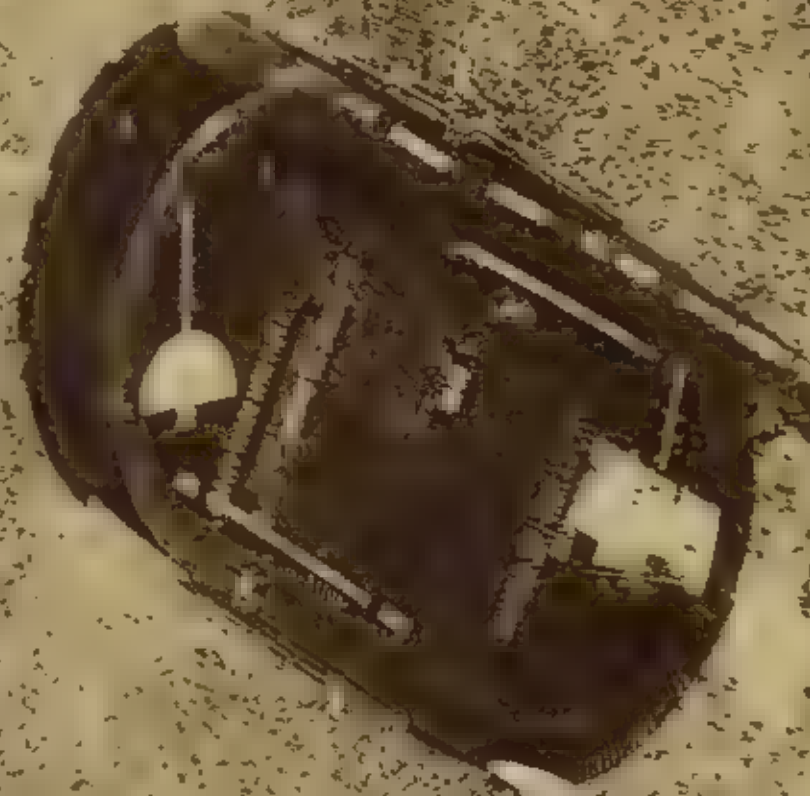
قام طيار موسول بمهمة في أغسطس ١٩٣٢ رحلة جوية من مصر الى الولايات المتحدة ، فكان أول صاعده هجومه الاسطوري من القاهرة الى نيو يورك ، وكان يساعده في هذه رحلة صاروخ صغيره ذات محرك واحد قوة ١٢٠ حصاناً . وهي قسم الطاقة استعملت في عمليته . وقد خرج في رحلته هذه صاعداً هراً سطح القدر ، والحدود ، والصورة عملة في مطار دس وهو قسم قبل قادمه رحلته - حلة رسائل من محمد دس عنها معه في نيويورك . وقد وقع في يده رحلة الطائرة لاسلكية في موسول التي غرت فيها بعد عشرين من ساعته في مدينة نيو يورك في أواخر مدة قطعت في الثالثها هذه المسافة



الملا فيصل في صيفه شاه بهلوی

على اثر استمرار حلاق بين رعد عصي و هم في وجه حلاله انك فصل هبانه في سوية نلاقات بين ممسكتة و لسوا نلرته انصورة
 وكان من شاع هذا لاهية ، بالحكومة من فة تقدم مصدب دم مصر و مركا و حجار و عجد و انيس و يران ، وكان من اثر عقد هذه
 تصادب ان خامه من منسحق كان دعا حلاله رياره مركا ، كما دعا ايضا حلاله ملك اب شاه بهلوی ملك ايران رياره ممسكة ، وقد
 في حلاله ملك فصل كلك الدعوين و فصل في مركا و ان في اعظم مظاهر الصداقة و سكر ، وهذه الصورة منى حلاله مع حلاله شاه ربا
 بهلوی عند رياره لا ان ، انك رياره التي عند هذا ، برح هذا لان هذه هي اول مرة بدخل فيها عاهل عربي بلاد ايران كصديق

في شب أغسطس سنة ١٩٣٧ صحب الدورة الأوسه
الغاشه في مذهب دوس حوتس نكا هورس بالبلاد
استخدمه. وبعد حصر عتله لأفواج نحو مائه ألف ومصر
برام ما ي. في هذه السوره وقد صاب هم أربعم
الملك واهوحد بالأك ع. أن مصر حسب استعاب
مما من لأشبه - في هذه الدورة لأسياب حدهم الفاي.
معتقه في دانه أربعه في عدد



زوار مصر

في مصر في خلال ايام ناصي عدد من السكّاء واسطباء . وقد قام بعضهم في عدة ايام بزيارة
عائلا لبعض الآخر في طريقه الى بلاد اخرى . ونذكر على هذه الصفحة حقه صور من هؤلاء زوار



الأمير عبدالعزيز

ولي عهد آل سعود . وقد
مصر في شهر ديسمبر سنة
١٩٣٢ ومكث فيها عدة ايام



الملك اليرث الاول

ولي عهد الملك فؤاد وولد
مصر في اواخر شهر يناير ١٩٣٢
هو وعمه في مرقعها الى
الشرق الاقصى



الأمير الطور الخامس

ولد من علي الفاضل في شهر
أغسطس سنة ١٩٣٢ في طرقة
الى بلاده



الملك اليرث الاول

ملك اليرث وولد من علي مصر
من ماضي اواخر مارس
سنة ١٩٣٢



الأمير الحسين

رئيس الوردية عرفه ان
وقد زار مصر في شهر
سنة ١٩٣٢



الأمير الحسين

القائد البولوي وولد زار مصر في
شهر مارس سنة ١٩٣٢
في مصر ايام



الأمير طه

ولي عهد شرق الأردن وولد
من مصر في اواخر شهر أغسطس
سنة ١٩٣٢



الملك الحسين

ملك صدام سابق . وولد
مصر في اواخر مارس سنة
١٩٣٢ وولد فيها بسبعين



الأمير محمد

السكّاء الفرنسي معروف
وقد زار مصر في شهر مارس
سنة ١٩٣٢ وولد فيها بضعه ايام



الأمير محمد

مدير مكتب جمال النوي وولد
من مصر في اواخر شهر
سنة ١٩٣٢ وولد فيها عدة ايام



الأمير دى نوي

وزير التعليم لاهية
ولد زار مصر في شهر مارس
سنة ١٩٣٢



الأمير دى نوي

وزير خارجة . بطنه السابق
ولد زار مصر في شهر
سنة ١٩٣٢ . ولد فيها بضعه ايام



الأمير شوقي

من ولي عهد صدام سابق
ولد زار مصر في شهر
سنة ١٩٣٢



الأمير شوقي

الملك اليرثي للجمهور وولد
من علي مصر في شهر مارس
سنة ١٩٣٢ في طريقه الى
الشرق الاقصى



الأمير شوقي

الأمير شوقي شوقي وولد
من مصر في شهر أغسطس
سنة ١٩٣٢ وولد فيها بضعه ايام



الأمير شوقي

الملك اليرثي للجمهور وولد
من علي مصر في اواخر مارس
سنة ١٩٣٢ وولد فيها بضعه ايام

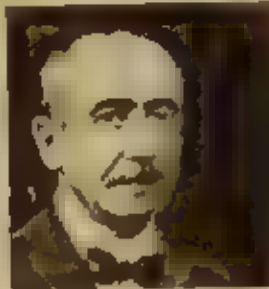
وفيات السنة

مُت مصر والعالم في حال حزن عميق بوفاه عدد من الشخصيات
وفاتهم حسارة لا تقدر. وهاتين نذكر على هذه الصفحة بعض هذه الشخصيات
لذكرها واعتزازاً فعلها على مصر والعالم



حاتظ ارفيق ملك

وافته سنة في يوم ٢١
يونيو سنة ١٩٩٢. وقد حضر
وذي السن له شجرة الذي
كان به فصل كبر على بنة العربية
كما فقد به حرب أحد حياه
لا تقدر نذكر من حروف
فعله



احمد شوقي ملك

مُت مصر والعالم العربي بوفاه
في ١٣ أكتوبر سنة ١٩٩٢
تكاثر وذا حارة مرحه
لأنه من وفد ترك ورده
كسور راحته من السفر حتى



السيد توفيق البكري

في بده ربه في أواسط أغسطس
سنة ١٩٩٢. وقد كان رده
قهقهة مع طرب المصون
ونعيب الأشراف سابقاً. وكان
الذي أدباً فذاً وشاعر



ابراهيم كمال المصيرى

توفي سنة في أوائل أغسطس
سنة ١٩٩٢. قدسة مولود
مهرب حيث كان قد ذهب
للبث من أثر من اصابعه
في سنة ١٩٩١ و س غده
بم سافه



سمر ربيع رملي

توفي في شهر أغسطس سنة
١٩٩٢. ولد في شهر
وفاة مصر. وكان مهتماً
وبناء كبر حياه وفاته حياه
لا تقدر نذكر من حروف
فعله



هشام الحليم الهادي ملك

توفي في أوائل مايو سنة
١٩٩٢. وكان رده قهقهة
مستكبراً حرب الأشراف
مستورين. كما كان عضواً
محسناً بوف ساف



مصطفى ماهر ماشا

مُت في حواره ربه في
أوائل مارس سنة ١٩٩٢.
وقد تقدر رده الله في حياه
مستب: وزير لمبارك ووزير
حانه ورث من حده رده.



احمد البدر دوى عاشور باشا

توفي في أواسط أغسطس سنة
١٩٩٢. وكان رده لله محمد
سنة ساف وذي بده في
حربه. كما كان من أعين أعلاه
الفكر نصري



الكوتبي ابراهيم

مُت في يوليو في ١٥ مايو
سنة ١٩٩٢. من ساف
وصف حياه لأعداد حياه
في وفاته حياه. وقد كان
رئيساً للوزارة حياه حتى آخر
حياه من حياه



ملاويين ماشا

توفي في أوائل أكتوبر سنة
١٩٩٢. ولد في رده
تدريجاً في حياه حياه
ومعه وسيد حياه حياه
معدود حتى وفاته حياه
مُت حياه حياه حياه



ابراهيم

توفي في ٧ مارس سنة ١٩٩٢.
وقد شغل حياه حياه حياه
في فرنسا حياه حياه حياه
شهر في حياه حياه حياه
أستاذ ولاب حياه حياه حياه
وكان في حياه حياه حياه
مُت في حياه حياه حياه



ملاويين التامير

مُت في حياه حياه حياه حياه
ورده حياه حياه حياه حياه
تدريجاً في حياه حياه حياه
حياه حياه حياه حياه حياه
حياه حياه حياه حياه حياه
١٩٩٢. والنصور حياه حياه حياه

السينما في عام

حسن الظن بها من حب الذكاء والبراه
واسد الى السكوبك الرمسي (كولت
داري) دور حوليا فتحت في الأخرى نجاشا
كراً ووجدت الى مصر لاستكمال فئة أحرار
لهم هـ وأحدث الى كثيرين من الصحفيين فآله
أبـ محب عصر كل الاعمال

وفي ١٢ مارس سنة ١٩٢٢ طر
هـ ولاد نمونه هـ على شاشة سينما رومان
أول فيلم ماسي عالمي صنع لي مصر هـ لم
لا تم هـ بثقة المصرية هـ وسعود الهـ هـ بي
في فلم ولاد لندوانه لندلا مستمع هـ
ظه هـ داسمر مصر اسويج
متناسي تعدي ربع حلال
في كل يوم هـ تكن تحوي
معد واحد في
أحدها

وسيد هـ ماحد حسن شاطر تم سافر من فرنسا
كل من كريم ويوسف وسراج صبر وحيحة
لالتقاط الاحراء الناطقة في الفلم غير ان خلافاً
كثيراً وقع بين يوسف وحيحة حول الاول هـ
مفسد ان صوب لند هـ يصبح لندنا لند هـ
وتعود في ان الاول هـ يقدم بشروط المحرره
بسيما هـ وسود كان عد او ذاك فان سيحه
هـ فلم بدور وسعصع عها بسطة سرحه
هـ هـ أمه ريق هـ في استعيب الى باريس
هـ هـ صمد لي يفة حسن ساروشي صدي
الذي سند هـ أحد دور الفلم
وقد ايج موضوع حلف هـ يوسف وحيحة هـ
أمد عصاء صدي لحكم سدائ صرح الاول
وسداف الهـ
أمد هـ ريق قد قمت بالدور
الاول دي سداف سرح
ومون عطين
و هـ هـ على
بها عمد

إذا كانت عاصمة الأرملة المالية قد رثت
دعائم التمثيل وكانت تتوسس أركانها هـ فانها على
سدة هـ هـ في سدة فلي أثر هـ بل على مكس
من هـ هـ اد مال السس على دورها هـ هـ هـ
على صدهم و هـ هـ و هـ أودب الدفوف على
مدر هـ هـ القول من الصحة فالفد الى أي دور من
دور السينا وتغير أي حقة من حلاتها تجد للماعد
عاه هـ و هـ من جميع عادات ولحاس

اشيد اذن بالانتاع ان الانزال على السينا قد
يتم حد كره هـ و يقي ان عطاء هـ هـ
هـ هـ بي ان يوجه هـ كره هـ هـ هـ هـ
حسب هـ ان فرقا من حر مي مدر هـ الحارة
الغيا قد تشبوا الى هذا المصير فالتحقوا دارين
هـ هـ ريس هـ وهـ هـ هـ هـ ووالاهي جهور
ناقاله مشحاً ومطاً ماريه

هـ هـ الدور سبانه وان لند هـ هـ
لند هـ هـ هـ وكن لند هـ هـ هـ
حد لند هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ لند هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وسعد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
لاه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
بالدور دور في لند كاه هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ
في حلف هـ هـ
هـ أو
لند هـ

هـ هـ
من هـ هـ
عمرس في كثير من
الدور هـ هـ كدلك كان
الاقبال شديداً عليه في جميع المدن
المصرية التي عرض بها هـ هـ هـ
سبع الافان مدحت الذي مداه الفلم هـ
عرض هـ وفي ذلك ما يدل آتم الدلا على أن
الجمهور مستعد للتشجيع اذا واه المخرج والمثل
حده من لائقان وابعاه

وكان قد صبر قبل ذلك فلم صامت للسده
هـ هـ هـ وجر هـ هـ و دعت صاحبه كره
من رجه هـ هـ والاذب الى حبه هـ هـ هـ
هـ هـ وكن ما مدر هـ أنه حوى كره هـ هـ هـ
مصر

في تميم
مطر من هـ هـ
هـ هـ واور بواس هـ
من أخرجه سركه هـ هـ
هـ

مكان أوله عرسه

من هذا النوع وكما

مرسمة سر هذا مجمع وأول

الناس على مشاهدتها بسطين وهي

باني الآن اخرج مرسمة بسطين

كذلك قام الرياضي المصري المعروف

« عبد الحليم محمود » وأولاده « مخرج » من

نوع جديد تحت اسم « قلبي الرياضة » وقد

عرض في كل من سينما رمسيس ونواد وغيرها

وقامت السيدة بهيجة حافظ وروحها بالخراج

فلم لها بهيمة الخاص أطلقا عليه اسم « الصبا »

وقد عهدا في إخراجها إلى الأستاذ إبراهيم لاما

المخرج المعروف « واشترك في تذليل الأستاذ

ركي رسم « وقد عرس بالعامر في أواخر

نوفمبر سنة ١٩٣٢

وقابل أن تدان السيدة بهيجة على السكك

والعمل حتى ترى لها أفلاماً أخرى

وأصبحت السيدة قاصدة رسدي في لاجري

بخراج لم مصري بوصف به مديرو أسبوع

« زواج » ، وشكك معها في سنل بسين

أفراد رقب « معايب من لاجري « حصة منه

عرجت حين عودتها من الرحلة بعرب على

فرد مع مثلي العلم حيث أكو آخره لاجري

منه هناك وعادت إلى مصر فكانت « رديا

اتلفت أستاذة مع طيب الذكر للرحوم أحمد

شرق بك على ن عصم « وبه حصة

« نساء لأدس « لاجري « مخرج

والشبه ثم سارت مرة أخرى إلى فرنسا

صورة

تحتل في سن

دخول لاجري

الذي « خرج به «

« ملقه في شرفة « بخرج

بدي خرج به لاجري «

رسدي

اسم هذه الشركة « يظهر ظها هذا -

وسم « اشوده الفؤاد « - في ١٢ ابريل

سنة ١٩٣٢ بمصر

وكان الجزء الناطق والفناني منه أكبر

من ذلك الذي جواه فلم « أولاد الدوات »

وقد حاولت الشركة عقب ذلك أن تجمع

بين كل من عريضة لاجري وسبعة حاصد في سن

واحد « غير أنها لم تنجح في التوفيق بينهما فانت

الفكرة قبل أن تدور لاجري

وهناك شركة أخرى بشرف على إخراجها

شاهان مصريان أطلق على حسب اسم « شرق

م « احتشدت في أن تخرج قطعة نصيرة

Sketches تدور حوادثها حول حسنة

« حبيبتي المشهورتين (حبا وأني بواش)

أو الجي

صورة أحدث

في ناء بصيرت

مرسمة « كغري «

حظيتك « بدي « خرج

« حصة عريضة لاجري

وفي أوائل فبراير من عام ١٩٣٢ ظهر فلم

« المؤلفة لمصرية » الذي اشتركت فيه السيدة

السيدة « بدي » ولدي خرج به حصة

الاجري « وقد حوى

بعض سطر للمفقه بالله المربية « لاجري كانت

فلة وديها

ورعت السيدة عريضة لاجري في أن تخرج

فناً لها بهيمة الخاص بجمت فريداً من جواه لاجري

وشاركها في ذلك اللامع المصري المعروف محمود

الاجري صلاح الدين وأطلقا على أن يطلقا على

الفلم اسم « كغري « عن خطيتك » واختارا

لأستاذ ركي رسم عموم « أحد أدوار البطولة

على « يوم صلاح بدور الفتى العاشق (جان

رسمه) وقد شهي العمل في هذا العلم وإن كنا

لأستاذ « حصة حين مكسب تلك « حصة « حصة

ظلم « عن لاجري

لما « حصة « حصة « حصة « بالاسكندر

قد « حصة « حصة « حصة « حصة « حصة

أدور البطولة « حصة « حصة « حصة « حصة

ايمن « حصة « حصة « حصة « حصة « حصة

و كريا « حصة « حصة « حصة « حصة « حصة



في « خرج به « أولاد الدوات » - من نيجي إلى اليسار يوسف وهي « كريا

دودي « حصة « حصة

A black and white photograph of a group of nine people, including men, women, and children, posed in front of a large, ornate house with a prominent porch and columns. The group is arranged in two rows, with some individuals standing and others seated or kneeling. The house in the background features a wide porch supported by thick columns and a decorative railing. The overall style is that of an early 20th-century family portrait.

أخلاق وعنده دة في تحريف وهو ما ساء
أعداءه طرقي
عدو له جمع سوية به عا ظهر محنة
عنده تعمد المرح المصري والسيد في محنة
الكماك في ظهر الممد لأرب في
٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ . وقد قوسب في
الجمهور بمرحاب شديد إذ كان الشعو شديد
بالحاجة إليه ، وبذلك سدت عات كمال كان
قريب شاعر أ

وكمذاك أعني مصرى سبب الاساد محمد
عبد وهب به برمع ظهور على الشبه
مصرى - و- فر من أجل ذلك ان أوروبا
بواو نامى حث إرأاب وحث هالك في
مصر سبب البصا' وعاد وهو عبد
برعه في مصر فكم به حده

کہ مسافر فی اورنا انما الاساد ہر لاما
حد صاحبی سرکہ کو دور صف و کتاب عرس
من مدہ بارہ اسود عیاس اورہ الخاف علی
مرف حرج الاقام حافظہ لاسہ فی سہل مع
سلف لاسد ہم لاما

[illegible]

ولي نصف كسور ما بقي وقع شيء من
البناء في علاقه نصف من نصف وهي ومخرجه
مذكره أدى الى انحصال الثاني وانقطاعه عن
العمل ، وكذا نعرف هل يطول أم لا ذلك
لانحصال أم يصل كل منها على ازالته بما
يتصله مصلحة العمل المشترك بينهما

وقد وصل الى عينا في اللحظة الأخيرة أن
شخصيات مختارة قد تمسح في موضوع لأصلاح
دأب التي وأن هذه الوساطة قد شرف في إدارة

التمثيل في عام

يؤيد ومن يريدني لأدهن ذكرى مودت
العلم الماصي أن عيون إن مودته كان مسطراً
فصل الأساج في جميع بوحه ، وول مسرح
غار أنده كثيراً ونفس من حبه جمهور كبير
به شعر ملامت ساء التي عرفت كيف سفل
أه به مسرح يصحب فحبت وأمر مودته ،
خصوصاً وأنها لم تخوم روادها من تقديم قسط
من التسل في كل مساء على هذه روايات دوت
فصل واحد من نوعي الكوميدي أو القوديل
وبذلك أذكركم أن مسار الأمامه العامة وأن
تصبر عنها ، وتحتفظ لنفسها وسط عفتها طريفاً
مهداً وسبلاً ممدداً

ترك هذا وغول ان موسم المسرح يدانه
بره لانه رشدي في الأسبوع الأول من بوفه
سنة ١٩٣١ بياترو حديقه الأريكية وكانت
رويه اصبح (ساء من المة) وهي لسه
به كسم (ساء من المة) ساء من المة وكانت



.. حبه عيون رشدي ساء مسرحي ، وبعد
وفي في أواخر شهر أغسطس ١٩٣٢

قد ظهرت قبل ذلك في بركة عكاشه باسم القضا
والقصر مصرية عن روية مسمت

وثبتت هفقه الرواية اخرى هي (الماسة
احب لرشدي) تلك اسمها (فاسيه) تأليف
الاستاذ محمود كامل الهادي

وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ افتتح الاستاذ
موسى وهي موسم برميس وكانت رواية
لادرج احدى مسحات لمطوره احمد شوقي ملك
(فيروز) وكان هناك امل في ان تخرج قوله
رميس عن هاشم بأعاب مع شعره ملام
سمر مدبر لفرقة من يرد بروه الاوى جاء
على غير ما كان مسطره

واما بروه ليشي فقد حبيب مسرح
الكورستان وبنات مودته في أوائل سمر
رسبه واحد ب لادرج مال موسم بروه
(حبه مضمي ، وهي مقسمه من بروه
برمه سبوره (د) ، وقد كانت مدعه
فه عرفت بروه حبه درجت ، الا بروه
مدر على صاحب بروه ربحا بشحه على مودته
اخرج همد جوع من روات ، ذلك لأن
جمهور الرخاني يربح دائماً في انه يراه على هيئة
(كاشكش بك) وسط القند الحسان وبين
للتوسيفي وعرف الاصل ، كذلك كان اخباره
هكورسال اختياراً شيئاً فتر ذلك ايضاً على
ماله الفرقة التي منبت عشار كات في غنى عنها
بها لاحتف تلك من مده

سافره اجسك مده لادرج مده
معي في كل مكان في موسم مقبل حداث
اذانها بعد ان تجوسا كثير من لادرج مقبل في
شهر صيف دهر بالامسكه مده مده مود
بدها في القاهره مقبل من سوء أو كيه
لده سمر مده لاشي في حبه البوق
وهذا ما كان مده في نهاية الصيف الأسبق الا
انها في العام الحال رأيت ان تقضي شهر رمضان
بها في لاسكسري وهذا عرفت
فان ما كانت مسطره مده ساء نام سمر مود
ار مده مودت فعين على مخطها مده

هذه مسطحات قوله لادرج موسم كل
بروه ، ويري ان حبه لادرج حتى أتم حورث
في سجون مذكر مقبول من مدها حفلة
لك بركات لادرج من مده مده مده
الده مده مده مده مده مده مده
(خضر) من مده لادرج لادرج مده عني
لده حبه مده مده مده مده مده مده
بده هو لادرج مده مده مده مده مده
بوره لادرج مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
لده مده مده مده مده مده مده مده

وفي سمر مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده



ن لادرج مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
لده مده مده مده مده مده مده مده
لده مده مده مده مده مده مده مده
مده مده مده مده مده مده مده مده
(مسكره)



جاءت هذه الصورة عرفة فاعده رشدي عامه
ما كان يوم رحلتها في هذه مركبة دورى
فاطمة في وسط الصورة ، وقد حسن و
بسرهما مولاي عبد الرحمن بن رشدي -
الأميرد سلطان بن رشدي

في مثل مشهد من رواية في الحلة المصري هالي
مثلها تحت الرعاي



أشبه أخرجت في خلافا من روييت حليا
مؤدعة ومن سارواين رحمتك لاسنادهم
التوسعي (لية من الف لية) التي سبق
ذكرها (وقصة) كذلك كان من بين ما أخرجه
وصيه (عرره - أمه) السكاب نك لاسناد
عبد القادر حاري ، وقد أثارت حين أخرجها
عاصفة من نقد ممتهن لى نرو ، مقولة عن
لاصبره لا مؤدعة

وصبح في مجال الحديث عن موسم فاطمة
رشدي الى تذكر أنها خلعت أسرار النخل
منازرو حذعه خدصا عذرة حاب - سبده
المسارح على الاطلاق ، إذ جعل آخر العهد
المنار التي عثر فرشا وعن هذا القاس كانت
بعية الاسرار مبرجة في الميود سبك فنت
وفي شهر مارس رأيت فاطمة رشدي الى
لستألف العمل ثانية فسمعت الى الاتفاق مع
ادره مسرح ككو سال مد ن عذرة فرفه
الرمحاني وهناك أخرجت حرة أمير الشعراء
الرمسة (عني مك كبر) وفي شهر
مارس ختمت الموسم الذي كانت قد استأقته
من حين هذه الرواية

لاستاد محمد عبد الوهاب كره
مصريين في مصر ، وقد دعا في
شهر نوفمبر سنة ١٩٣٢ الى
قائه حفلة تأبين فيه لشعر
والادب المرحوم احمد شوقي ملك
في يوم الاربعين وذلك في مسرح
في تاترو حديقته الاربعية



وفي أوائل شهر فبراير رحلت فاطمة رشدي
مع فرقة الى تونس وأخراير ومركبة حيث
قوبلت من جميع أهليها ومرحبا والنسج ،
كما لقب نجما في تمثيل فاق حد الوصف وعاد
عنها بعبث ربع ، وقد صحت بسفن بين هذه
الربوع حتى غابت الفرفة في ١٢ يونيو ، بعد
ان سافرت فاطمة في رفقة عبد الحميد شكري
وعلي رشدي ومحمد علي حسن ومحمود اللبيني الى
فرنسا لانتظار المناظر الطالفة من فلم ترمع
اخراج
أما فرقة ومبسن فقد واصلت عملها الى

لصيف الذي من شهر ابريل في مدينتي رحلة في
مراكش وسجديا ووسجديا وهناك عرفت كبر
من روياتها عنده صال فنت واد من سبده
كما تعرف مديريها لأستاد يوسف وهي بشان
بين يدي صاحب احالة ملك قصص ومان من
عصفه ما أخرج عنه ناشكر ، كذلك دعي
يوسف مع حسن أفراد فنت في ونة على
منده سببو الأمل عند فنة سببو الاراد

وفي ١٢ يولية غابت الفرفة من رحلتها ،
وه سبون مديريها في الحد لوالاة العمل صليا
فأشأ في زلة مك مسر حذ فنت ككبي عذرت وند
استلمه في يوم سبده ٣ سبده سنة ١٩٣٢
برويته (أولاد عفران) وهي من أفعه هو
وقد أفرط عنه من الاراد - ده سبسين
(سببي وعصبي) امدح صالة

وقد طلب فرقة مبسن الى تونس ، مسرح
عصبي الى آخر شهر سبسين من سنة ١٩٣٢
ثم غادرت الى رحلتين قصيرتين في الوحيين
البحري والقبلي

أما فرقة الرحاني فقد عدت منه الى مكبة
مكبة سنة مركبة الى سارو برمان
وظللت هناك حتى كان الصيف فاحلت كاريبو
الفرانك مد أمد الفسة التي مكبة في
فرقة سكار ، ثم حادت فكرة الرحيل الى
فرقة العرب الاقصى ورواج لاهل بيوت
بين محمود وهبيو وحاج وقسن الى أن من
أفقه وسبسين عرفت فنت الى أن من بوفده
سنة ١٩٣٢ ووحيتها تونس وما حاورها
وقد جرى الصلح قبل الرحيل بين الرحاني

عجب الربيعاني وبديعة مصابي التي راقحت الفرقة
في رحلتها هذه

بقت فرقة الماحتبك وهذه وأصلت خطتها
العروقة دون تغيير فيها إلى أن كان الصيف
عاشت من الماحتبك إلى قاتار بولجيه المعروف
الآن باسم (ممر فولي) ولكنها لم تلق النجاح
الذي كانت تتولاه فلم تطل مدتها هناك بل حوكت
وحملها شطر روس القرج وهناك كان نجاح ميد
مدى لا أنها تركته إلى الاسكندرية ذكاب
مرسلة تل ذلك بالصل في كلينو كاسب شيزار
مده سنة

وبعد ذلك عادت الفرقة إلى مقرها في شارع
محمد الدين وانتصت عملها في أوائل شهر
اكتوبر سنة ١٩٢٢ بعد أن ادخلت على
رأسها مدير كبر وحسنه أمر لى لصال
منه إلى المارح ، وما زالت تدير وفق البرنامج
الجديد إلى الآن

هنا سنس إحالة في كل طرف من الفرق
المعروفة في مصر ، أما من الوجهة العامة فنقول
بما أنه يعرف غروب تأليف حه

مؤلفة من حضرات الاساتذة اسماعيل شهن
بك ومصطفى عبد المارق وزكي طليمات تحت
رياسة الاساد محمد الصنوي ثم استمر العام
للوزارة ، تكون مهمتها مراقبة الحالة الفنية في
جميع الفرق وبورج الاعانة المتمسكة على
مقتضاها وفي شهر ابريل ورجعت هذه الاعانة
على الوجه الآتي :-

فرقة رمسيس	٢٠٠
فاطمة رشدي	٢٠٠
البرماني	١٥٠
الكنار	١٥٠

كما قررت أن تحمل مكافآت المثليين متفاوتة
اد تحفظ الدرجة في المارح الجديدة عنها في
الفكاهية وهو ما لم يكن له وجود في العام
الاسبق . وقد أثبتت هذه الحطة قدراً وتعليقات
جده في الوسط مسرحي

ومن المواقف التي كانت محنة للأسف في
لوسم للمامي وفاة المرحوم الاساد اسطون بك
مؤلف روايت « طاسة في بيت والديناح » إذ

استأثرت به رحمة الله في شهر أغسطس الماضي .
كذلك هدم مسرح الكورسال أثناء الموسم
لتحل محله عمارة السكن كما اطلب مسرح حديثة
الاربية إلى دار السها مازال تعرض اصرتها
إلى الآن وبذلك قصت مسارح البلد اثنين وفي
هد حصاره وثى حسارة

وفي منتصف اكتوبر لي ماء ربه انفقور
« احمد شوقي بك امه الشعراء بعد أن خدم
لمسرح خدمات جل وخلف له تراثاً عالياً من
أدب ما وضع مطه ومزاً ، وه من كتب
هنا وما تزال بعض مؤلفاته على أعبة الظهور في
فرقة فاطمة رشدي

ولقد عرف له الجميع قنوه لتألفت لجنة في
وزارة المعارف للعمل على احياء ذكره ، كما
أن اللجنة الأهلية التي سبق أن ألقت تأبين
شاعر مصر الكبير حافظ ابراهيم حطت ضمن
مهمها تأبين شوقي أيضاً ، وما زالت اللجنة
يعتدين في مهمها إلى اللحظة التي مكتب فيها
كلها

ومصلا عن ذلك قال ارباب الفن لم ينسوا



حاج سى مدينة وصيف بالملك ، ويرى فيه الاستوديو الذي ألقاه يوسف وهي لاختراج الاشرطة السينمائية

الرياضة
في عام

حسب أرقامه في رتبة واحدة كتاب عمره
المال في حين مصر حوصه

فقد تمسك مصر من ربيع ١٢٧٥ لـ. ح.
 قطعاً ما رواه ذلك الزعم القديم الذي كان سجلاً
 باسم ريغولو في هذه الزمرة وهو ١٢٦ كيلو حرم ما.
 كسك استطاع بطل حبيب الثقيل مختار حرم
 أن يسجل رقبته آخرتين الأولى في الحظف وهو
 ١٢٠ لـ. ح. سمياً بذلك ربه أريد بتدري
 وهو ١١٩ لـ. ح. والثاني في النظر وهو ١٠٦
 لـ. ح. بريد كيلو حرام واحد عن الزعم
 لـ. ح. القديم. وقد أصاب عنتر عرقه في الورك
 المتوسط ففقد ما أصابه في مثله مختار إذ سجل
 رقبته عليه أولها في المتوسط حين ربيع ١٢٧٥
 لـ. ح. سمياً على ربه أو ما ر لـ. ح. في هذه
 الزمرة وهو ١٢٦ لـ. ح. وتسمى في مصر
 عند ربيع ١٢٤ كيلو حرم ما أي بريد نصف
 كيلو حرم على لـ. ح. الذي كان مسجلاً باسم

تلك هي الارقام الحقة التي سجلها أبطالنا
للثورة ، ولحق علينا أن نقدر في اننا روح
جدهم والمجد

ول ۹ یونیو من عام ۱۹۳۲ فکرت اتحاد
و یو ی اُن بوسه قصیر بھرہ (اوی م. طہ)

أحدث هذه الصورة في عهد المماليك المسماة
 التي ورعت فيها كائنات مصورة وزيت في وسط
 الصورة على محمد علي عيسى باشا وزير المعارف

في أسفل : حوض الصحابة الجديد الذي أنشأه
مادى التوفيقية في مقره بإزمالك

لقد كنا ننتظر بقلوب الصبر أن تنجح أمانتنا
فربما لا يحكمك ميرم من رياضي العالم في مباريات
دولية مختلفة ، وتبدأ هذه القرصة فاعمل حين
القائمة الدورة الاولومبية بلوس انجلوس في الصيف
المقصره، ولكن أبت كرامة البلاد الا التكموس
عن الاشتراك فيها فاعلمه شاننا يحرقون الارم
عظامي من تكوم بهذا التمني . . مما يسعي .
السلام عنه فيها بهد

هذا ونرى في معرض التحدث عن الرياضة في
العام الماضي أن نبدأ برفع الأثقال مقدرين لأثقالها
انصرى تلك الهمة التي يبدىها من أجل تربية هذه
النوع من الرياضة في مصر

مذآب حوادث الريح اهمه في العام خاصي
 ماں تقدم اناب لاسكندري أمير احمد سبح
 رقم جديد في رفعه اسطر في الورق خفف : د :

صاحب السمو الملكي الأمير فاروق في الزيارة
التأبيلة فكأس الخفوق المصري



رقم ١٧٨ كيو حراما متعديا بذلك رقم رمله
عند اصيل وسب وهو ١٢٠ ك. ج. و
تعد من ذلك البطل عند هذا الحد بل سجل
رقماليا جديدا في نفس الرقعة اذ رقمه ١٣٧
كيو حراما ، متجا بذلك احيته في الطوقة
وحدانته بها . ثم سجل في شهر سبتمبر رفا
آخر هو ١٣٩ ك. ج .

وندم أبوهم أحمد حاكماً انشغفت عن رملها له
أبو أحسن ملا، وهدو كبر جهاد، وذلك
حين اليست بطولة الفطر المصري في الربيع بمصر
ومسب في الأسبوع الأخير من أبريل سنة
١٩٣٦ ، فقد تمكن ثلاثة من رعايتنا من التحيل



ملاك مصري يحود صلاح الدين



صورة أعدت في أثناء حياة كمال حلم رياضي ، في أثناء مسرح رمسيس

مسكر رياضي ، سادى الأهلى ، واشرف على مراسم هرب لأحد إلى أن كان موعد المباراة إلى أحضر الاتحاد من أعضائها حكماً دواً من يعاقب هو اسطور ، لاسب

وقد صيد عريس مصري للصوف في هذه سارة كى سيد حاد ، الهريق من عبر ما مناه ، وذلك بحى اثر امرته التى مي بها م حاسن من حاسن

ووقف في أثناء العمل اللاسي منتخب عثل بواس مسطح ملى مع لسادى المحدث ، واشرف سبعة من نو لادى شافى اصابت ، ثم تلى ، بذلك مع فريق سوس مصرى صعب عليه هذا أم لادى اصابت

هذا وقد رأى ، لادى الأهلى أن يحتفل في أثناء سنة ثالثة بوبله القصى اذ مرت على تأسيسه حى وعبدون سنة ، قدم مراء في كره القدم بين ديهه ومسعب الطرب ، كذلك أما حلة ساهره مدار الاوير سكه في ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢ هذه ماسه شاب فيها جمعه اصار التمس رو ، ه - كلاب ، فتمنى لهذا النادي حياة سعيدة وترجو في حدهه الراسه عمراً جويلا

وي سبر و ه سنة ١٩٣٢ قام فريق كرة القدم نادي القترسانه برحلة رياضية الى سوريا ولناز وفلسطين فتلاق مع أندية هذه الافطار الشيفة وانحصر عليها جيماً وخلا له هناك سمه سترسح في الافهان وقد تمه نادي الاتحاد الاسكندري الى تلك الجهات واسكر في مباريات كان فيها بين مصر ومساقل

وي شهر بوله الذي عاد إلى الوطن أحد أبنائه الذين كانوا قد غادروه ليردوا منازلهم في الخارج ، ألا وهو طيار د علي ريس ، وهو لاعب سكره مشهور لى كان

كمال حلم رياضي ، د أهم لحد العرس حلة في مسرح رمسيس ، وقد اصابت الأراء حول هذه ، ه والفرقة التى أحرمت بكتسها ، لأن بعد أن انحد تربع بد حط عم العرس الاسمي حطوة موقفة حين أقدم على تلك السابقة أما في كرة القدم ميولنا أن نقول أن القوضى ضرب أطنائها بين أسوار أندبشا سكثرت حركات اللاعبين وتذبذبت أعليتهم بين الالدية مل وبن سلق أيضاً ، مما دعا الاتحاد الى الالهم ، دخال تعديلات على القادون ترحو أن تكون من وراثها صلاح حاد

بدع حلفا جيلأ وتغر بالحوادث مبهة دون تعلق ، فقلول أن الفصل الرياضي مضم بدأ بزيارة من فريق الماسويين لمسطحي لنادى القترسانه بعصر وجرت بين الفريقين مباراة انتهت فيها القترسانة بثلاثة أهداف لاسي

وب ، الاتحاد لمصري سكره القدم أن حدر فريق مصر الاهلي فاقع مع الاعداء المحري أن ريس فرقة الدولى الى مصر كي سارى مع فريق مثل الطفر المصري

ورود لادى محري مكاب أول ، ريات بين متعبي بود س ولاسكندريه ، ومها فاز الأول بأربعة أهداف دون أن تحصل الاسكندرية على أية اصابة ، وحرب مراء لادى بين بوداس و لقا هره وفر لادى أيضاً ثلاثة أهداف لاسي ، ثم أوقف مراء أخرى سبها فاز بها لادى محري سب أربع اصابت حاد

وبه الاتحاد إلى بوه البدهه فحاف أن بامر سمه اللادى مراء بدوه ، وس ثم هم لادى سب رها من لادى مسطح القاهرة والاسكندريه وحدرم أيضاً في شه



أربعة من اللاعبين الذين اشركوا في مباراة بوه مصر في القس ، وتم من بين ١٩٣٢ هـ



ادمون صومعة وهو منبهك في لعب البلياردو



الحادي حسين وهو مستمع - سكرتير
ج في المظفر و ١٩٦٦ ك ج في الطر ،
وذلك في حلة بطولة مصر



إبراهيم السكري أوبر أحد

من سعته رتب لمخبري الترسه ، وقد مكث
- حيد حوالي ثلاث سنوات حصل في ثلثها
على شهادات مهية في الطيران ، وقد أحضر به
جوهه وطلاؤه وعلموه مدره

هنا وقد أسفرت نتائج مباريات الاندية
في نهاية العام الرياضي على فوز النادي المختلط
بطولة لألعاب الدورة وكأس هادوق وحصول
فادي يور فؤاد على الكأس الططابية
واستقرار كأس جلالة الملك بمنطقة القاهرة .
وبما عساه - رايه في العمل مذكور سرب
رب جاح لها ناله صاحب السو سكي لأمر

قاروق ولي العهد المحبوب عن قاته العلية في
حضور المباراة النهائية لكأس التفوق المصري
وقد قبول الأمير من الشعب بالحناف والثناء
الحارين ، ووع يسده الكريمة عدالات
اعدارة على رسمي المخدم والاهي . كما سم
الكأس في ثلاثة اعد ساله السدي رئيس
الفرق الاول

أما في الملاكمة فقد وقع حدث بارز يسحق
السجل هو أن الانصار مصري المصريين سمح
بقائمة مباراة في شهر مايو بين بطل مصر الكبير
عمود صلاح الدين وبين بطل إنجلترا السمن
« ريجي ميت » ، وفيما كان صلاح الدين يستعد
لتوقيع وثيقة التصرف لوطنه فر « ريجي ميت »
الى بلاده قبل موعد الملاكمة بإيام دون سبب اللهم
لا عمتك وبصطة الى نا حر ، هاجرا وشذرا
أما السمن فأقيم « يسترعى النظر من
حوادثه في الدم السحي هو حضور أرسه من
لاعي ملانو وقد ملاقا مع بعض لاعبا
ثم كان أن اشتبكوا في مباريات بطولة النظر
المصري . ونرى أن نذكر نتائج هذه البطولة
فيما يلي

فارق في روجي الرجال الشيفان « حراحيو »
على الايطاليين جولي وسرتويو ، وفار يبطولة
الروحي المختلط « شكري ومعلم كامل »
على « سرتويو ومدم كلاتين » ، وفار يزوجي
السند اشعمان الكسروب ومردوي الرما
سنداق على حازيني وخردي البيدات مدام
كامل على مدام كلاتين
أند سرتويو شكري ان يذكر اسم بطل

سكرك رمون حوصه - ن في - لارس صديق
اميراته - ن حادج وما ناله من جهود مشرفة
رصد من ذكر الوطن المحبوب وحديث من اسمه
هنا وما يوجد الفخر أيضاً ما قلته
السب مصري السسه « فؤاد عمرو » في ملاك
الاعير فقد انتصر في نه « سكوش
واكتس « على بطل المصريين لاعبري مصر
بوسر) يلوع من ان « حمرآه هاووالآخر مخرف
فيت الاعياب المائية وهذه تعرف عليها
مرفه حربة سدسه بورره يعرف عيومه
قد « دوت ورد « يعرف في شهر بوقر ماضي
حالة سبونه لدا حه ، وفي هذه الحلة و «
معال وريو المعارف حواثر الفوز على الطلبة وفي
متمنيا كأس المصور التي كانت من نصيب
الطالب محمد حافظ القندي الذي ظل محتفظاً بها
من عام لاسق

هد وقد أنشأ نادي التوسعه حوصا حديد
الساحة في معره بزملاك و « من ان نشي و رارة
لعارف مثله في عاها الخالي

ومن المنشآت التي يجب التنويه عنها ذلك
النادي المصري للتحذيف الذي انتسبه الشاب
النامي عبد الله محمد عادي رمت في شهر
بوقر ماضي تحت رايه مصره صاحب لمجد
للس عمرو براهم

ولسنا يريد ايداع الفلم قبل ان نشي الى

في أسفل : السيد نصير بطل العالم في حمل الاثقال
وقد مكث من ربح ١٢٧ ك ج - حطه في
حالة بطولة مصر



حدث مهم بل من أهم حوادث العام الماضي ،
 وهو عدم سريان مصر في دورة لوس آنجلوس
 الأخيرة في حين أن مصر كان موسماً
 دولياً في كثير من السنوات الختلفة .
 أما امتناع مصر عن هذا الاشتراك فربما من
 مخاوف في اللجنة الأولمبية الدولية وهو مينو
 بولاناكي إلى أنه يتزل عند الرقة الوطنية في
 وحدت شعبه عن تشغل مصر ورك مكانه في
 البنية في أحد ألس البلاد ، ولذلك ختمت
 عضلات للامانة المصرية حشماً والمثلث ووزارة
 حرجه تلك الاحتفالات في اللجنة الدولية
 ولكن عاد بولاناكي قام حالاً بين مصر وبين
 أعدائها كرمب ، وموسم ، وحدث من سعي
 عن لاشتهار ومعه عضلات حتى كان
 واثقاً من العزيم بها في حالة شد كها

وقد عقد في لجنه في مكتب في تلك
 خلاصة أن مصر بولاناكي بدأ صحو مؤشراً
 بوجهه . يذكر أن أياه بأنه انما يحارب نفسه حين
 حارس آمال مصر وأمنها القومية ، وأن
 تلك حقيقة التي وقفها في وجه البلاد في
 عدم لا تمسك مطرسها واحدة بكاملها .
 وأن الزمن هي حال مصر في حالة الأمم
 بالانحسار بولاناكي ، على أن يكون على
 أريته مصر ، وأن تقدم اسعاده من اللجنة
 الأولمبية حتى يحل محلته وبها وحل من بناء البلاد
 برسمين ومحمد الله كبرون

ذلك مؤجراً لحوادث الرياضة في العام للتصميم
 شتياً وأحياناً أن يكون العام الجديد عام خير على
 الجميع وبركة

فيم



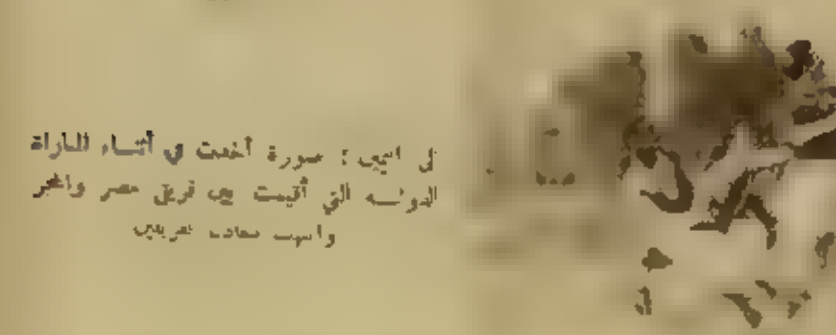
فريق كرة القدم لنادي الترسانة في أن ، وجوده فلسطين . ويرى في الصورة مع مسطح نادي
 المشمولي والشكابي الذي تبارى معه



صورة لفريق المصري الذي تبارى مع الفريق المصري في كرة القدم



الفريق المصري والفريق المغربي وحاججهم في
 هذه الصورة . وقد تبادل الفريقان في المباراة
 الدولية



في أتيبي : صورة أخفت في أثناء المباراة
 الدولية التي أقيمت بين فريق مصر والمغرب
 وأسس معاداً عربياً

ملكات الجمال

قارت الآن كرم من خالص ملكة الجمال في أمريكا بثلث ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٤٢ في مدينة حال الدولة التي أقيمت في مدينة سان بابلو في ٣١ يوليو الماضي . وهذه أول مرة تقام في شرفه بعد الحرب الذي قطع به كل نشاط في العالم

وقد سكر مسابقة جمال بين موريس دي سيف رئيس تحرير جريدة هاربي منسوبة لفرنسية مشهورة . ففي سنة ١٩٤٠ تم منارة لاولى لانتخاب أجمل فتاة في فرنسا . وقد عرفت هذه المرأة ان اسمها في لاجي أور وسمي الى هذه أختها بابل

وتقام الآن ثلاثة أنواع من المسابقات كل عام . أولا مسابقات الجمال القومية ، ثم مسابقة الجمال الأوربية ، وأخيرا مسابقة جمال العالم . ففي هذه كل عام تجميع أجمل فتات من كل أمم . ثم تلتهم مؤلفة من صانعة الفديا شخصيات برعات لانتخاب الفتاة التي تملك جمال عظمي . ثم تلتهم جميع أجمل الفتيات من كل الأوربية . ثم تلتهم أجمل الفتيات من كل الأوربية . وأخيرا تلتهم أجمل الفتيات من كل الأوربية . ومن ذلك بعد تخرج أجمل الفتيات وهو أمريكي وأوربي في وقت واحد . ولا يسر هذه لأخبار بعد ذلك لأن الشعوب سوفا والمصر ، فما مثل هذا للجمال مختلف عن مثل شعوب هذه

هذه المسابقات . زدت ببارياتي ان أرى لجمهور ذكره عن الجمال النسائي الذي يشهده كل حسن وذلك في وقت قد فيه روح نسائي بصفة من يعرف بصفة هي التي لا تعصرا هو عصر بربسة وسهولة ويد هو يساعده على تقدم جمال برحاني وهو مساعد لاني جمال نسائي الذي يراه من حسن ما يراه في وسعها لكي في سن لأعجب الرتبة وساعدت في تقام للتفوق فيها ان تعطي على بورة وساعدة

وهي مضمون هذه المسابقات . به حاشية تقام في لافون ولاشعاب في ساهب بغير غير مصر القيمات التي يتركها فيها . فبهم يؤكدون ان هذه المسابقات محولة ضياعات وفيه من جميع زهرات جمال من مع أمهات كل في وسط وبروحه وفي أليمة حاشية من الملك رباب هي تلي القات بسلوك فيها بغيره وأخبارنا بكونه على صربي روح

فمن من ملكات جمال الأوربية على صهيرو لاجل الى حسن و أمهات بابل في مسابقة جمال العالم . و لأول من حسن هي من ملكات جمال في العالم





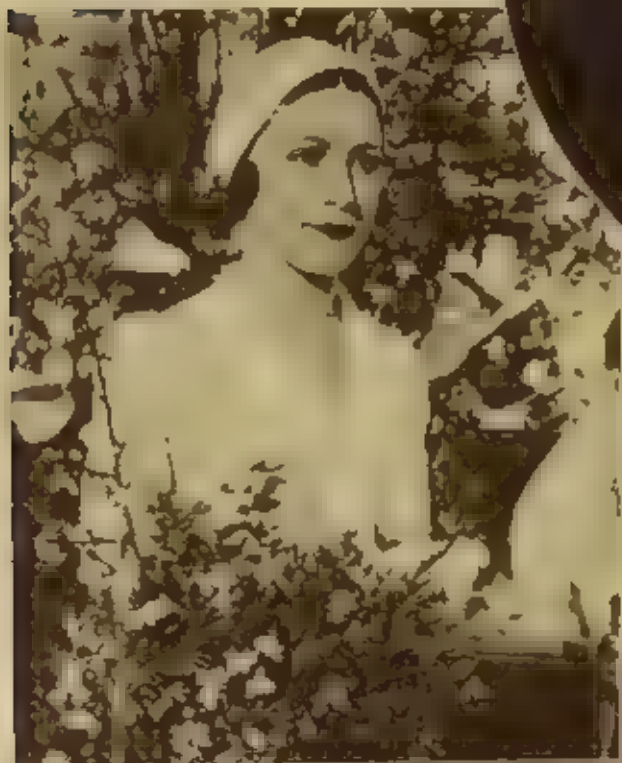
آدمه و شانو (البحكه) ابي
بخت مسكه لبحال في تمامه
١٩٣١ وري عامه ٣٠
عده اخوان ارس



آدمه و شانو (البحكه) ابي
بخت مسكه لبحال في تمامه
١٩٣١ وري عامه ٣٠
عده اخوان ارس

آفہ ولد پیر (نہ ریمہ) مسکہ لجال
 فی اسدہ سنہ ۱۹۳۳ ولی سارھا مسکہ لجال
 فی لارھنہ سنہ ۱۹۳۴ حائرہ سنہ ۱۹۳۵
 لجال سنہ

آفہ جان حوہ (نہ ریمہ) مسکہ لجال فی
 آورہ سنہ ۱۹۳۱



سور دور من دئی دسٹ صاحب فکیرہ فامہ صاحب لجال سنہ ۱۹۳۵
 ظہور لجال حوہ آورہ لاسحاب مسکہ سنہ ۱۹۳۰ من سنہ ۱۹۳۰
 د ب بہد شکت آفہ الیس دناز کووھی لاول من سنہ



١٩٤٢ - ١٩٤٣ (المدركه) ملكة جمال في أوروبا سنة ١٩٤٢



لس بريجون ملكة الجمال في اميركا لسنة ١٩٤٩ والى بينها الآنة
البرايث سيمون (الحرية) ملكة الجمال في أوروبا في نفس السنة

آلہ کریمہ سالہ (لڑکی) مسکراہٹ
۱۹۳۲ء



مشرق عام مائة مائة
من أكمة مائة الألبان في جنوب ورجه مائة



ناب يتعدا . فاجتمع سيسل رودس ويراثو على افراد وأوصدا عليها باب غرقتهما حيث لك غاي عشرة ساعة يدخان ويهريان القهوة ولا يدخل أحد عليهما . وعلى أثر مغاومتها الطويلة تم الاتفاق بينهما ودفع سيسل رودس ليراثو مبلغ أربعين جنيه مبيون تركت ولم بذلك اندماج الشركتين مما لم يكن العالم قد شهد حتى ذلك الوقت عملا مالياً صحيحاً بذلك تفردت وحسب هذه الصيغة حديث الدوائر المالية منه صورة في جميع أنحاء العالم

بعد وفاة سيسل رودس

وفي سنة ١٩٠٢ توفي سيسل رودس . مثل الحرب الأكبر من أسهم حركة دي بيرس الى أخرى . ولم يبق شيء مال حار الألاس الى ان اكتشف كوريسان ندي أنه أنه آية حاسة شهيرة . وفي الواقع أنه ما كان كوريسان مع على تلك الألاس حتى أخذ في توسيع نطاق صاغة . صاحب عظم من صاغة وأنشأ شركة « ريجريديموند » الشهيرة . و « ديك راب » شركة « دي بيرس » عدو حديد سبدره . وسدب منافسه بين الشركتين حتى كادوا في « ديك راب » هلاكاً مدخلو بينهم ووضعوا حداً لنفسهما . ويقال ان حلاله ذلك احذر نفسه كان من حلة بدن وسط في الأمر

ورلى يستر كوريسان في ربه لاهمان وكان مكافأة في هذا تنزه عن شركته كره من « دي بيرس » سيسل رودس شركة « دي بيرس » بعد سعي كوريسان عن منافسه استطاعت شركة دي بيرس مكاب وصعقت لا « دي بيرس » حتى أنه اضطرت بتحكم في اسواق الألاس في جميع أنحاء . ولم يترك حتى حرب عظمى ناسه عن منزلها بل بالمعكس تركتها أقوى مما كانت . لان تلك الحرب انتأت طائفة من الأغنياء المحدثين في جميع الأنحاء ولم يكن هؤلاء يطلبون شيئاً غير طينهم الألاس حتى مع سيرة حد لم يكن أحد غير من

وساعد على ذلك أيضاً تضم القند وصي

من شراء لاشه التي يستعملون أن يحفظوا « دي بيرس » . وأصبحت مع مناجم الألاس دافيد حيوية تشمل من « دي بيرس » الطناب الورده من جميع الأنحاء . وسع عدد عمال في مناجم دي بيرس فقط حين ألف عامل كانوا يستعملون بلا تقطاع

الصدمة

وبينا أصحاح للناسم جنتمون بأشياء عظيمة اذا اشاعة قد أزعجتهم . ذلك ان مناجم حديدية عية حقا بالألاس اكتشفت في مقاطعة ليحتبرج بلاد البرسغال . وسع من وفرة الألاس في المناجم الحديدية أن أخذوا يفتكرون مان بعض من سيد الألاس كله وكف يستطيع



ناسة « كوريسان » قبل حرقها وصعها

هذا الجوهر كبر الامتداد نفسه ؟

وفي واقع ان اكتشاف مناجم حديدية ادى الى هبوط قيمة لاس هبوطاً عظيماً . وهبط بذلك قيمة سهم شركة دي بيرس في مدة شهرين في عشر قيمتها السابقة . واستولى قلق عظيم على حكومة افريقيا الجنوبية عقب لان مبرشتا في تسيم فصل مناجم الألاس . وأصاب كيز رجل الصاغة في العالم نوبة من الفزع لان نجاحاً كبيراً من رودس أموالهم هو عبارة عن حجارة الألاس . وراه الطين بل ان الأعضاء وعير من يفتنون الألاس أخذوا يفتنون على لاسون . يسكنونه من حتى وصفت بحصو منها من هبوط سمارها

هبوطاً عظيماً . الا أن عملهم هذا فيه كان مددة لذلك الهبوط ورأى منى الطلاء أنه لا علاج لهذه الحالة الا تأليف شركة براسمال كبير لشراء المناجم القية . للاستغناء بل لا يصادها ومع استعراج الألاس منها . وبذلك يمكن الاحتفاظ بعر الألاس

وتصر أحد كبار أغنياء افريقيا الجنوبية واسم « صولي جويل » في إبراز هذه الفكرة الى حيز الوجود . وساعدته حكومتا لندن وأفرم الجنوبية على ذلك وقاعة ذات براسمال كره . وأنشأ « صولي جويل » شركة لهذا بريس براسمال سيمائه مدون تركت و بعد مع شركة دي بيرس واشترى مناجم حديد وأوصدها وسلم امرها الى حكومته افريقيا الجنوبية التي لم تسبح باستغلالها

وتخصت المناجم الأخرى بمحوداتها لكي لا تضر الاسواق بالألاس . واتخذت تدابير أخرى لمناجمه احواله فساد سعر الألاس وازرع ولكن هذا الانتعاش كان مؤقت فبعد لال مناجم حديدية قد اكتشفت بعد عهد قريب في جميع كسمر (تاما كاليفنيا)

ومن ثم « صولي جويل » في سفل فسمون « بيل » من لاس





هذا هو الرجل الذي وجدته في
 سهر كادو في شارع
 في واحد من تلك العتبات التي تملكها
 في شارع كادو

حدائق القاهرة

لتجميل العاصمة وترية ملكة النوق الجميل

... منحة غنم في وسط حديقة ...

مصلحة " شمر ، هور ، عليا سكر ...
امشية فلألا كراً حتى قدر عند حد
أحدوا بد كر سور به رارد غنم حدقه
بحو مائه الف ...

وار ، حد الأفان اعظم اعظم
مصلحة الاعظم باشه ، علي حد في
الأحد ، حد به حد ...

بحسب حد ...
وشجها على حد ...
من حد على الحد ...
في الأيام الماضية ...
شجارها ...

وقد اهتمت شركة مصر

سودا لها ، الآن كبر من زعمه ...
في بارم والارتادهم وجمع ماصرها
ولما يؤيد ذلك ...
في حدس بشه حدقه و ...
وحد ...
لا ...



جانب من حديقة مورو

وقد من حرمه ...
سعدت القاهرة على ما في عليه في السوت
الاحيرة التي بدت فيها بهجة اصلاحيه كده
تنصه إلى الاهتمام بتحسين قاصمة القدر
الضيق ، وسمه ، سيم حدقه ، حتى حد
حد حد من حوصم ...
مست ...

مصر في ...
وقد ...
شاهد من قبل ، وهي
دار سكن ...
حدائق وشجوب ، حتى
حد ...
و ...
وحدائق ، حتى ...
القفرة التي ما كانت تسمى
مطلقاً بهذه الحدائق قد

و قد نشأت فيها جمعية اللعب بالبللح داراً

خاصة . .

وكثيراً ما تقام فيها الحملات والبرحانات
الشائعة كمرحان الجمعية الخيرية الإسلامية ،
وعيد ١٤ يوليو ، ومهرجان مشروع
العرش

وبين هذه الحدائق حدائق الخيرية
لخبرة لدر الجمعية الزراعية السكنية ،
لشرفة على النيل ، واحداها على شكل
فرعوني جميل

ثم حديقة لاورمان وهي حديقة واسعة
تجمع طائفة كبيرة من البساتين من جميع
أنحاء العالم

ولاشئ حدائق الحيوانات بالحرة
وهي وإن كانت مخصصة لأنواع الحيوانات
لا أنها تعد من الحدائق السياحية الجميلة
وفي القاهرة عدداً ذلك عدة حدائق
أخرى هي في بعضها تربية البساتين
السوداء من الخارج كحديقة الزهريه

كيف ينال الحصان

عول هذه حيوان من فصيلة الحصان وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو

وهو من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو

شوارب الاسبان

من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو
من فصيلة الدواب من فصيلة الدواب وهو



تسبي في حدائق القاهرة

لأشحت في حرم السعد عرشها الآن
تجهد في إنشاء بعض الحدائق التي تحتم
عنها الضرورة القصوى إنشاء حدائقها
مدة طويلة . ومن ذلك إنشاء حديقة
الناحية السعيدة التي سوف تعد من ميدان
الناحية محاذية لسراي الزعفران إلى
ميدان المدبرش ويكون مساحتها
حوالي أربعين فدانا . هذا عدا للترهات
الصغيرة التي تختم الضرورة أيضاً إنشاءها
في بعض الشوارع وميادين

وأهم حدائق القاهرة هي حديقة
الأزليكة وقد أُنشئت في عهد عبد
العزيز . وهي تقوم في وسط القاهرة ،
وكان في مكانها قبل إنشائها مسجد كبير

وقد احتيج لإنشائها إلى هدم مسجد من
الشارك والقصور السعيدة التي تجاوزها
كقصر السادة البكرية الذي استبدلوا به
قصر الخديو اسماعيل باشا في حي الخرنفش
ويؤتم هذه الحديقة عند كثير من
المصريين وغير المصريين للترفيه ولسماع أنغام
الموسيقى في يومي الجمعة والاحد . وبها
مسرح مشهور للتمثيل ، ومكان للسينما ،

خديعة . إنشاء لترهات والحدائق في
ميدانها والتي إلى إنشاءها . وقد انضمت
الحكومة المصرية مع هذه الشركة على أن
تؤتي في ميدان مصر الجديدة بعض
الترهات والحدائق على أن يسمي بصلحه
التنظيم حدائق بعض على إنشاءها ورعاها
سنة كاملة

وحدائق أن الحكومة المصرية قد انضمت
على مثل ذلك مع غير هذه الشركة من
شركات الأراضي ، فحتم عليها أن تنوي
في ميدان الأراضي التي تستثمرها بعض
الحدائق في أرض مدينته وسكنها بها
وجمالاتها

وإنما سمي ذكره أن محفظة القاهرة
قد أصبحت في خدمته من نظم الحدائق
وتجميلها بحرم الأشجار في شوارعها
الكثيرة وإنشاء للترهات في بعض نواحيها .
وهي ما زالت تسعى في تجميل الحدائق
«لترهات بقدر ما تسمح به الأحوال
خاصة . كما أن مدينته تنضم بواي
التي في إنشاء الحدائق . ولديها عدة
مشروعات من هذا النوع لولا الأزمة المالية



طريقة جديدة لتصفيف الكلاب
كل انسل يتكلم معي . روح من تلال ادمية . وقد
كسفت طرعه حديد . حطمت السكك الصخرة حد
عليا . ورافعا في حده . كذا ردي في طعها اليه
الاولى . حثت وضعت على كذا . كذا في . وعلمها
على الصيا . كذا في كذا .



مصر في المعارض الدولية



معرض عام لعموم مصري
سوق بن أيوب حي
البيت في شهر أبريل
سنة ١٩٣٢

مط مروضات لافطان
وعشوب واربوب
مصرية سوق بن
الدوم سنة ١٩٣٢

انشاء قسم المعارض

ونكر رضى سعادته
محمد عبد الوهاب
مشاوكس ووزارة امنية
من الدعاية عجم
انواعها ناقصة ، وأن



للمعارض الدولية
وسيلة حملة للدعاية
الواسعة للصناعات على
اختلاف أنواعها
وللمنتجات الزراعية
كافة ، كما هي وسيلة
أدوية نافعة ، تشتمل
على حاجي الرقي

لنصوت ، رعية والصناعة في حاجة إلى
الدعاية لها في الداخل والخارج ، عهد إلى
مصلحة البحارة والصناعة في هذه الدعاية ،
هشي ، قسمه ، من في أو حرسه ، ١٩٣٥
ليبقى هذه المهمة ومن هذا المخرج انبدأ
الدع وسعدر ولتنحوت شعرون مائدة
الاشتراف في الأسواق الخارجية ، والاندوا

في الخرج ، وممكن ، نظام حارس تابع
أو سياسة معينة تبع عليها ، اذ ان كل
ما كانت تعرفه هو ما تنسجه مدارسها
الصناعية ، وه يمكن هناك أنه دعا في أنه
سجته أخرى من النوحى الصناعيه نو
تجارته أو الزراعية ، لذلك كانت مهمة
للمعارض عديدة

والعدم التي وصلت اليها لثبوت العرصه ،
وعم تحوي عليه من المشاهد القيمة التي
تسبح لأحسب على ردتها والباحة في
أعد ، بلادها

وقد كانت وزارة المعارف على سنة
١٩٣١ هي المهمة وحدها ناقمة المعارف
في دول البلاد وخارجها ، ولأنه انك في

الثالث في تل أبيب - وافتتح في شهر
أبريل
الرابع في ميلانو - وفتح في شهر أبريل
الخامس في باريس - وفتح في شهر
مايو
السادس في بازي - وافتتح في شهر
سبتمبر

مصدرة صورة صاحب المظلة الملك وسمو
وي عهده . وكانت توزع هذه الشرة
عماناً في جميع الأسواق التي اشتركت فيها
الحكومة ترويجاً لسياحة في مصر وحضاً
على زيارتها

المعارض التي شتركت فيها

وذكرني صاحب المرة مصطفى الصادق
بك مدير مصنعة تجارة والصناعة

يعاون عنها مقدمي أحسن ما يسبحونه
واشترك فيها ودارات الحكومة ومصاحب
بما تنتجها كوزارة الزراعة والحداد
الصناعية وغيرها

وكانت يا كورة أعمال القسم أن اشتركت
الحكومة المصرية مع من اشترك من
الحكومات الأخرى في معرض بازي ومعرض
مربسياه سنة ١٩٣١ وكان لاشترائها تأثير
مادي وتأثير أدبي عاذا على مصر بفوائدها
حمه إركات

النتيجة أن تحصل
كثير من التماس
والصاع المصري
بالمسوردين
العربيين
والأطباء
وعملت بهم
عدة صنف
ولقيت المصولات
الزراعية المصرية
رواجاً كبيراً
خصوصاً في مرسيليا
حيث أقل التعار
الفرسون على
طلب التيمون
للأع واللعنا
ومن الحمصوات
وكذلك كان من

نتيجة هذه الدعاية أن نشطت المهمة لانشاء
شركة لتصدير الحمصوات والمواكه

الدعاية لمصر

وتم يقتصر قسم المعارض على الدعاية
لمصالح الصناعة والزراعة ، بل طبع
كراسة ضمنها شيئاً كثيراً من المعلومات
القيمة عن مصر وآثارها وتاريخها ومناخها
ومياهها وإحصاءات عن تجارتها الخارجية
وحاصلها ببعض الصور القديمة والحديثة



معرضات مصر في سوق تل أبيب

تنظيم الاقسام المصرية

وفي كل هذه المعارض كان يقوم
لمدبرون معهود
كبر في مصر
الاسماء المصرية
والاشراف عليها
وتوزيع السمات
الداعية إلى تفصيل
للتعاطات المصرية
وتوزيع الجوائز
المصرية لاستعادة
شهرتها ، وكذلك
الحمصوات
والفواكه . وادى
هذا الاعلان
الحسن والدعاية
القيمة إلى بيع
كميات كبيرة من
القمح ، وإلى اقامة
وكلاء عن حال
المصرية في فرنسا

وابطاليا ويطسطين . وإلى فتح الأسواق
الفرنسية امام الحمصوات والفواكه
المصرية . وقد عرفت الراكر انهم
في اوروبا الوسطى لتصريف تلك
الحاصلات

ولا يفوتنا ان نذكر ان قسم المعارض
كان يعمل دائماً على ان تكون الاقسام
المصرية في لاسواق الخارجية على الشكل
العمومي كما هو موضح بالصور . وذلك
لتنال لانتظار وتميزاً لها عن سائر الاقسام

النتائج التي عادت من اشتركت الحكومة في
هذه السوفين المذكورين ، طلب إلى
وزارة المالية أن تتوسع في الاشتراك في
الأسواق ، فوافقت وزارة المالية على هذا
الطلب لاشتركت المصلحة سنة ١٩٣٢
في سنة معارض . -

الأول في الحاد - وافتتح في شهر
مارس
الثاني في ليون - وافتتح في شهر مارس



مدخل قسم مصري في معرض صلالة ، لندن
١٩٣١



مدخل قسم مصري في
معرض باريس ١٩٣٢
في مارس ١٩٣٢

راجع الاسئلة الآتية بإسعاد وأجب عن كل منها بصدق ، فإذ كانت حاشيتك عن سؤال
 مع ٥ مع علامة لا أمامه ، وإذا تيسر من مراجعة الاسئلة جميع النرجات بمقبرة
 الاسئلة التي وضعت بجانبها العلامات وقسم المجموع على عدد هذه الاسئلة فان نتيجة هذه
 السلية تدل على مقدار رجولتك ، ومعدل مجموع النرجات الخمس العادي هو ٥٥
 درجة ، فإذا كان مجموع درجاتك ٣٤ أو أقل فان الظلولة كثيرة لديك ، ولست الناس
 الذين من هذا القليل لا تريد من خبة في المائة ، أما اذا كان مجموع درجاتك ٧١ أو أكثر
 فذلك بالغ الرجولة ، ومثلك في الرجال لا تريد نسبة عديم من خبة في المائة ، أما اذا كان
 مجموع ٤٤ أو أقل فذلك كد صفوة من ثلاثة رابع الناس ، أما اذا كان ٦١ وأكثر
 فذلك يكون حداً من ثلاثة أرباع الناس من حيث الرجولة

دوني الانشغال الى اعتقادك الخامس واعتقاد
 النير ؟ (٩٠ درجة)

١٧ - اذا رغبت في شيء فهل تريد
 ذلك الشيء ؟ (١٠ درجات)

١٨ - هل تحب الانشغال الاثنائي
 وسعيد به ؟ (٩٠ درجة)

١٩ - هل عندك روح الفكاهة ؟
 (٥٠ درجة)

٢٠ - هل تشعر بالخوف حين ترى حصاناً
 وسكت طبعاً ، بعد صوتك ونسبح
 ذلك شكلي معي ؟ (٦٠ درجة)

٢١ - هل تشعر بانك تروى من حبه ؟
 (٩٠ درجة)

٢٢ - هل تحب من طلب زيادة مرتك
 حتى لا يتركك ؟ (صفر)

٢٣ - هل تشعر انك وحيد وعديم
 من ؟ (٥٠ درجة)

٢٤ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

٢٥ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

٢٦ - هل تحب لاعتراء الدعة فتشتري
 أشياء ما كنت تريد ان تشتريها ؟ (٣٠ درجة)

٢٧ - هل يكره في موت كذب معه
 حين تجد أحد مرثكاً في حصرته ؟ (٧٠ درجة)

٢٨ - هل تنفد عند كبرك زعماء
 تتقدم عليها فيما بعد ثم لا تعرف كيف تصلحها ؟ (١٠ درجات)

٢٩ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
 في ممرتك ومن في ممرتك ؟ (٩٠ درجة)

٣٠ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
 في ممرتك ومن في ممرتك ؟ (٩٠ درجة)

٣١ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
 في ممرتك ومن في ممرتك ؟ (٩٠ درجة)

٣٢ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
 في ممرتك ومن في ممرتك ؟ (٩٠ درجة)

٣٣ - هل تدبر الطريق الذي تسلكه
 في ممرتك ومن في ممرتك ؟ (٩٠ درجة)

١ - حين تقدم في جماعة من الناس هل
 تشعر برحمتك ولا تترك وعكز عورتك بها
 سمي لك بـ قوله ١٠٠ (٨٠ درجة)

٢ - هل يكره في عمله ان يفتد
 وظيلتك ؟ (٢٠ درجة)

٣ - هل تترجح الى الاختلاف بالناس
 كره من ارتياحك الى القرعة عنهم ؟
 (٥٠ درجة)

٤ - هل تبحث عن الامراض الخفية
 وراء الاعمال الودية ؟ (١٠ درجات)

٥ - هل تكتب هذه على من لا يحسن
 من قبل يمكنك ذلك ؟ (٩٠ درجة)

٦ - هل تشعر بالتضيق اذا وجدت
 بين اناس ملائمتهم احسن من ملائمتك ؟
 (٤٠ درجة)

٧ - هل تشعر انك في حصة
 وحدها معي ؟ (٧٠ درجة)

٨ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

٩ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٠ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١١ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٢ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٣ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٤ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٥ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٦ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٧ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

١٨ - هل تشعر انك في حصة
 من المظلم ؟ (٦٠ درجة)

٢١ - هل رأيت احداً في سرتك
 حطت قبل بحث عن لسانه يده ، و سمي
 للقلب على تلك الصواب ؟ (٨٠ درجة)

٢٢ - هل وجدت في حصة سرتك قبل
 تسمى لكافة الاشخاص اسمي موحدين ؟
 (٥٠ درجة)

٢٣ - هل تادر الى رفض كل شيء ؟
 احداثه في النظام الذي اعتدته ؟ (٤٠ درجة)

٢٤ - هل لتكشف احسن ما عند
 الغير من الحصال ؟ (١٠٠ درجة)

٢٥ - هل تشعر بانك من يستعمل
 مث ؟ (٤٠ درجة)

٢٦ - هل تشعر في احوال جديدة بين
 كان يعني لك ان سم سملاً آخر لا رت
 باله ؟ (٥٠ درجة)

٢٧ - هل تصادق الناس وتحتبط
 بالامانة ؟ (٧٠ درجة)

٢٨ - هل تذكره شخصاً لانه يذكرك
 من آخر لا تحب ؟ (٣٠ درجة)

٢٩ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 وتسمى للاسطلاع بما تقتضيه ؟ (٨٠ درجة)

٣٠ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 وما عسى ؟ (صفر)

٣١ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 الروايات ؟ (٢٠ درجة)

٣٢ - اذا كانت امامك عدة مهام فهل
 ترتب على حسب اهميتها وتبدأ بالأم فالحل
 وتؤتي كلامها وحده في وقتها ؟ (٧٠ درجة)

٣٣ - هل ترتب حين يخرج عليك
 أحد في اثناء عملك أو امث ؟ (٣٠ درجة)

٣٤ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 وجوده معك ؟ (٦٠ درجة)

٣٥ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 تفر امامها سيارة صغيرة ؟ (٢٠ درجة)

٣٦ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 من لا يرتب ؟ (٨٠ درجة)

٣٧ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 من لا يرتب ؟ (٨٠ درجة)

٣٨ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 وحده على الصواب ؟ (٩٠ درجة)

٣٩ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 ان أحد شاركت معه ؟ (١٠ درجات)

٤٠ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 الناس ضد الزاح ؟ (٤٠ درجة)

٤١ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 الاماني عسرح أو كسسه ؟ (٥٠ درجة)

٤٢ - هل تشعر انك تحب من لا يحسن
 أمام الطوارئ وتشرع في صفتك على
 مصادمتها ؟ (١٠٠ درجة)

دکٽور - من نامت ورتي من تيگن - اء مء
 من - و نه اءمل ۛ دكتور
 دكتور - اءمل حءزه عء قءع المء من حءزه ۛ ۛ كء
 نء عء هء بي اءوكء عءه



دكتور - من نامت ورتي من تيگن - اء مء
 من - و نه اءمل ۛ دكتور
 دكتور - اءمل حءزه عء قءع المء من حءزه ۛ ۛ كء
 نء عء هء بي اءوكء عءه

دكتور - من نامت ورتي من تيگن - اء مء
 من - و نه اءمل ۛ دكتور
 دكتور - اءمل حءزه عء قءع المء من حءزه ۛ ۛ كء
 نء عء هء بي اءوكء عءه

مراحل الازمة في اميركا

الحالة المالية في الولايات المتحدة منذ بدء الازمة الاقتصادية

تسبب بين المراء من بينهم مكا
الولايات المتحدة من عام الاقتصاد وبني
الملك البلاد من مورد العنة التي لا تملك
في في قطر آخر من فصار العنة . ومع
ذلك فعد عات من شر الازمة الاقتصادية
احد ما تدهن الازم اخرى

وفي التفوم الآتي بيان مراحل ذلك
الازمة منذ انقضى عهد الرخاء فاعقب .
عام ١٩٢٨

أغسطس سنة ١٩٢٩

حي الرخاء والرفاء

بدأت عمل خمس راجد وهي في من
على وجه محسوس أن لا شيء في
لا شيء في جميع أنحاء كان سحر سحر
لا شيء . وأحدث كان صناعة الأوبومولات
ويوجد بعده شكك صناعة في صريف
محسوس وروعي ورد عجب الله ربح
فما بعد فرد في محسوس عنة . ومع ذلك
كان الأحرار على أعلى مستوى في
وضعت عنة من عات في لا شيء عنة
عنة بالاختار التي كان . بهدده . وكانت
أسرع في لأسير في الأوراق من لا شيء

مع يوم بعد آخر . و في من صاع
جديدة قد صارت إلى الوحدة وأحدث عنة
وسمح كسبح الأحرار صاعبي وعجب لأحد
ولا شيء بلا شيء . وفي من سور
" من كان عنة عن الزوجة عنة وسيد كان
محسوس أن برصة محسوس في لا شيء .
جدة محسوس . و كرههم عنة محسوس في
في من سور

سبتمبر سنة ١٩٢٩

وقوع مائة يكن في الحسبان

وأتت بصره بالأحد في . وكان
سور . ووقعت عنة اضطراب في
جدة سبب الصبر في . بعد عنة عنة
كانه وعجب في سور لا شيء في . كان في عنة
في كان . وفي مقدمه الألاس في كان في



صف من المعلنين في سوق الأسهم في واشنطن

ديسمبر سنة ١٩٢٩ تجدد لامال

ومنه منتصف شبير الى منتصف نوفمبر
من ذلك العام بلغ متوسط الجبوت في اسهم
سويورك ٤٤ في مائة مما يدل على مستوى الذي
كان عليه في ربيع سنة ١٩٢٨ . وظل
الاس بومد ان لا يهبط الى ما كان عليه
وان الحالة مستمرة الى ما كانت عليه
وفي الواقع انه ظهرت آثار هي من التحسين
في بعض الجبهات ، ولكن سرعان ما انتج ان
الآمال كانت في غير موضعها . وخابت من
سوك ان تخفف من الضغط من ١٠ في المائة في
مائة راحة من الازمة قد سببت وحدث بعض
تهدد لسمي لإعادة عصم على وجهه . تخفف
الايام كي سمى بروج مناجاة لا غير
لا سوي . ولكن ان المصير - يظهر الا في
صدغه لاوم مولات وفي حذر

مارس سنة ١٩٣٠

ود العمل

ويج من نقص لاس في بعض الاسهم
عفت ذلك ود عمل خفيف ظهر اثره في بعض
الاصحاب . ورفض من لاسهم ورفضه
في بعض سامي

يوليو سنة ١٩٣٠

حصة ملايين من العمل للعاطلين

وكان من هذه في سنة
لاوم ورفض لاس بعد محادثات مع
مجلس في سنة ١٩٢٨ . وكانت بعض
كذلك من جهة ان لا يوافق على قبول
الشيء بوجه واحد . في سنة
سور سنة ١٩٢٩ . وبعده من
حصة ملايين عامي

سبتمبر سنة ١٩٣٠

سير الانبيار يأخذ بالبطء

وهي في بعض الصعوبات في بداية لاس
لان حالة سامي في بعض هذه لآخر
وهذه صدغه لاوم ومولات في بعض
عنه في تلك شهر عام من سنة ١٩٢٩ . صبح
من ١٠ في ١٢ في مائة من الجبوت

من سنة ١٩٢٩ . حث بدأت اسعار لاسهم
من ٢٢ في مائة في ٢٢ في مائة



بعد حدث في دور مائة دوله عظمى

بعد من من . وبعده في شهر
ملك الاسهم ٢٥ في مائة مائة الى شهر
سابق . ورفض موسم هو من ١١
مائة بوجه الاعمال

وفي يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر من هو
جمع لاسهم فكان الامر عظمى
وكان من بين في سبب ك . . . من
ك . . . سبب عظمى في صف لاسهم
عظمى في سبب من سنة
بذلك ان الواحد . لكن سوي سرف
الاحبار منه
وهناك مدي نقص من الحس
عسكونه من ملك لاسهم فان اسعار
لا يزيد يوم على عشر مائة كان عليه في
سنة ١٩٢٩

بعد حدث في دور مائة دوله عظمى

بعد حتى مولات في مائة مائة
لاحد حدث من حدث عظمى
عظمى ومساهمة لاسهم
م
وكذلك السبب ك
لا
س
وعد من مائة من اصحاب
استيقظوا ذات يوم وادام لا يملكون شروي

٢٣ و ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩

الايام السود

كان يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٢٩ يوم
سودى ربح هذه الامور

انتصار الجيش المصرى فى موقعة عكا

منذ مائة عام

انضمت مصر يوم ٢٧ مارس ١٩٣٢
بمرور مائة عام على دخول الجيش
المصرى مدينة عكا وقد أقيم لهذا
الاحتفال بمراسم تتخللها إطلاق أفعاب
باشا بالقاهرة وحضره ميمون الملك

وامضى صهوه حواد مصر، وأشار بيده
ناحية الشمال التبري بشاره مضى بفتح
ومصعة وتدل على ما لعله هذا القائد
العظيم هو وحيدته من الانصراف
السع في حده المرح وكاتب مبعده
بعد لا يحوجها لأم

في وسط القاهرة وفي شمس مرسا
من بها شاهد السائر قتال النبل افاتع
ابراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير والي
مصر، وقد ارتدى ملابسه الحربية

الوسفور وكاد يعمره لولا تدخل الدول
الأوربية

تذكر عن ما كان
محمد علي باشا الكبير

أسباب الهدنة

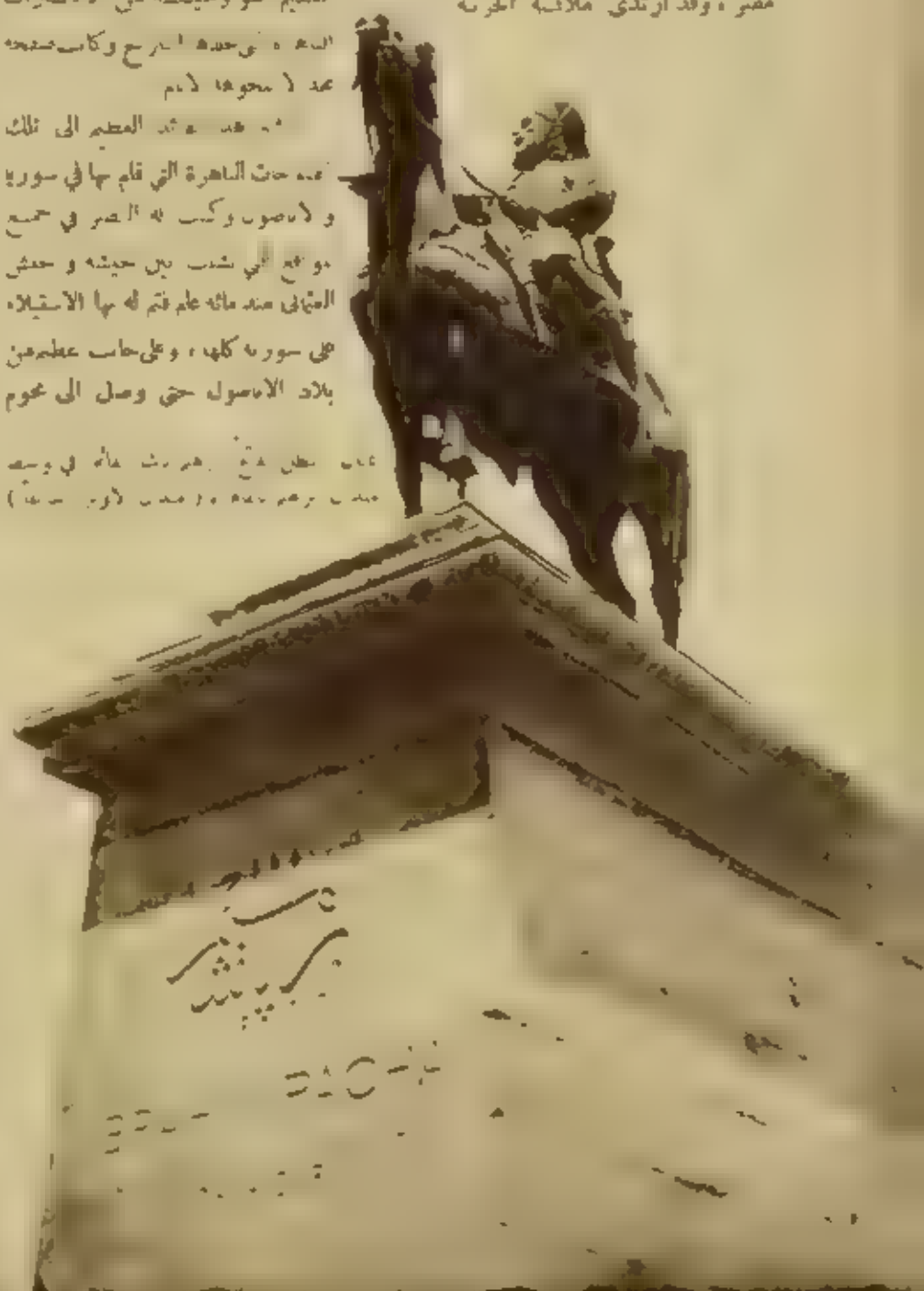
كان يوافق على الاستسلام على سورية
استتب له الأمر في مصر، لأنه كان يعلم أن
موقع بلاد مصر لا يعطيه في تأمين من
جهة الشرق إلا بالاستسلام على سورية

ومن جهة أخرى فقد كان محمد علي باشا
يرى بالاستسلام على هذا القطر إلى التوسع
في ممتلكاته التي تشمل مصر والسودان و
إثراء شريكها التي كان رحلها يحقدون
عليه، ويسعون في انتزاع حكم مصر منه
خصوصاً بعد ما اتفق على معاهدة الحكومة
التركية في حزمها مع روسيا

بذلك كان منذ سنة ١٨١٠ على سبيل
حديثاً للوصول إلى هذه الغاية. وكان يود
من السلطان محمود الثاني أن يمنحه ولاية
سورية في مقابل تأمين المصالحية يدورها
سواء في الحكومة التركية وقد صلب
من السلطان في أثناء حروبه مع الوهابيين
في عهد السع في ولاية الشام وأصبح في
طلبه بالحاجة إلى مدد من أعدته في هذه

منه حث الناهرة التي قام بها في سورية
ولا يصور وكسب له النصر في جميع
مواقع التي تشد بين جيشه وجيش
العثماني منذ مائة عام فتم له بها الاستيلاء
على سورية كلها، وعلى جانب عظيم من
بلاد الامم حتى وصل إلى عموم

عكا على نيل مدح
محمد علي باشا الكبير





لوحة تذكارية عندها ساحة غربي باشا في در السكت لمصره وهي قتل ابراهيم باشا بايهم حصن عكا يوم ٢٧ مايو ١٨٦٢

ذلك هو السبب المباشر الذي تسرع به محمد علي لفتح سورية . وكان يتظاهر بالإنه السلطان ، وأنه لم يذهب الى سورية إلا لتأديب عداقه باش وإرجاع المهجرين المصريين

الهدوء المجدد

وقد حذر حملة مطمئنه ببلغ عدد حدودها ثلاثين الف مقاتل ، تتألف من أربع فرق من الفرسان وست من المشاة ، ومعها أربعون مدفعاً من المدافع الصعبة ، وعدد كبير من مدافع الحصار ، وقد حملت ما يكفيها من المؤن والخبثا . وأضيف اليها لأسطول المصري وعدد سفنه ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة نقل

وفي شهر أكتوبر سنة ١٨٦١ سارت هذه الحملة لقصد سورية وعلى رأسها بطر الفاتح ابراهيم باشا ، فاحتل الجيش المصري «عزة» اللاذقية ، ثم رحل على يافا فمرت منها الحامية التركية . ثم غادرها الى حيفا ، فالتقت القوتان المصريتان البرية والبحرية واتخذ ابراهيم باشا هذه المدينة قاعدة لخبراته العسكرية ، وأخذ يستعد فيها لحصار عكا .

ذكر القراء ان بالمليون تونايوت بعد أن فتح مصر ذهب عمرو الشام ، ففتح حصن مدنه

حصار عكا

استعداده مات . جيش صاوي مدرب . وقد شجعت هذه الظروف محمد علي باشا على إشهار الحرب في وجه الدولة العثمانية ، وشجعه على ذلك أيضاً برح السوريين من الحكم التركي الذي تحملوا منه كثيراً من الظلم والارهاق

وقد كان محمد علي من الخدق والمعنطة بحيث لا تضيق منه هذه القرمصة ، وكان من أهدافه بحيث لا يصح عنه موضع القاصد المتندي ، لذلك اعتصم بالحزم والثبات حتى كان السبب المباشر الذي اعطاه ذريعة لنشوب هذه الحرب

فقد حدث حوالي سنة ١٨٣١ أن أحد كثر من الملاحين المصريين مهاجرون الى سورية هروءاً من الضرائب والصحرة التي كانوا يرزحون تحتها ، وقد بلغ عدد المهاجرين في هذا الوقت نحو ستة آلاف مهاجر ، ظف محمد علي باشا من عواقب هذه الهجرة ، وطلب من عداقه باشا وفي عكا أن يرد المهاجرين الى بلادهم ، وفي عيه ذلك عجة اهم من اربعين الف مصريين وهم الخلق في أن يقسم في بني لا يريدون قائل كان من محمد علي باشا إلا أن أرسل اليه بتوعده ويهدده بأنه قادم لخبراته

الحروب . ولكن السلطان ورجاله كانوا يحشون رأس محمد علي باشا ويعرفون مرابه فلم يتمكنوه من هذه الأمنية ، فتدفع محمد علي باشا بالصر والثبات حتى تسنح الفرصة لمناسبة للوصول الى غرضه

ثم كانت الحرب اليونانية التي ساعد فيها محمد علي باشا الدولة التركية وأبل فيها الجيش المصري بقيادة ابراهيم باشا بلاء جناً ، وانتهت علاقته عن بلاد اليونان ، فأرادت تركيا ان تسكنه محمد علي باشا على مساعدته ، فصبحت لى ولاته حرية كرس فاستحب محمد علي باشا بهذه المكافأة وصرح للباب العالي بأنه يريد مكافأة ثلاثم الخبثا التي عملها في حرب اليونان . وكان يريد بهذه المكافأة ولايته على الشام . فوجه نائب العالي الى حقه فعمد على . سبب فقتله محمد السيف

السبب المباشر

كانت الظروف المحيطة بالدولة التركية مساعدة لبل هذه البقية ، إذ كانت في ذلك الوقت ضعيفة القوى مضطربة على أثر خروجها من الحرب اليونانية ثم من الحرب الروسية . ورد من صعد بها الجيوش الامبري في وقت لم يستطع فيه السلطان محمود ان يتم

ثم حاصر عكا ، فعدده ولأه ، صداه
فالتصت عليه . وكان واليا وقتد احمد
باشا الحار . وكان هذه المدينة اسوار
ضخمة وحصون عظيمة لم يستطع نابليون
فتحها وانسحب عنها بعدما حاصرها مدة
من الزمان

فلما جاء ابراهيم باشا لحصارها كانت
أمنع مما كانت أيام حصار نابليون إذ ردت
استحكاماتها سد الانحاب الفرنسيين وأصلح
ما جرحه منها وردد عليه . وكانت حامية
مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي ، ورجع
ابراهيم باشا عليها وحاصرها براً وبحراً ،
وأطلق مدافعه عليها من البر والبحر ،
بلاؤسه مدفع حامية . ودام حصار على
هذه المدينة ثلاثة أشهر دون أن يمكن
الجيش المصري من فتحها

وفي تلك الاثناء أرسلت الحكومة
التركية مندوباً إلى محمد علي باشا يأمره بوقف
القتال ، فصار محمد علي لا خلاصاً له
وأحد باطل المندوب التركي . وكان عرصه
من ذلك أن يترك الفرصة لجيشه حتى
- يسبق فتح عكا - قبل أن يصل إليها
" من تركيا

ولكن تركيا كانت تعرف دهاء محمد
علي باشا ومكره ، وكانت قد أعدت جيشاً
مؤلفاً من عشرين ألف جندي بقيادة
عنان باشا ليب ، وأمرته بترك الحصار
عن عكا ،

فتقدم هذا الجيش حتى وصل إلى
طرابلس ، وهاجم الحامية المصرية ، وكاد
يسوق على هذه المدينة ، ويتزعمها من
الحامية ، فرأى ابراهيم باشا أن يترك قوة
كافية لحواصنه حصار عكا ، ويذهب هو مع
الجزء الآخر من جيشه لملاقاة الجيش التركي
فالتي الجيشان في سهل الزراعة ، ودرت
بينهما موقعة هائلة حصلت فيها المدافع المصرية
الجيش التركي فقتل من قتل ، وفر من فر
وغرق من غرق في نهر العاصي وانتهت
الموقعة بانتصار الجيش المصري

كان لهذا الانتصار تأثيره
العظيم في عونه مركز الجيش
المصري وشد أزره . وقد انضم اليه عدد
غير قليل من سكان الشام ، وهدم مساعدته
كثير من متعدي من العرب والبدو
وبوالة . وهذا من أسباب زحفهم من

فتح عكا

موقعة الزراعة ، وجموعه حصار عكا
فاحد يقدها شيران مدافعه حتى استطاع أن
يخمد - في سورها ثلاث ثغرات شجعته على
الهجوم ، فتقدم شاهراً سيفه يريد مهاجمة
لمدنية ، فتمتلك الحامية ثغرات الحدود ،
واندفعوا وراء قائدهم ، فاقحموا الثغرات
بعد قتال عنيف استمر حتى صعدت الحامية
عن الدفاع ، ويثس عبدالله باشا والي بلاد
من النجاة فأعلن تسليمه المدينة والسكف
عن القتال ، فقبل ابراهيم باشا ذلك واستولى
على المدينة ، وكان ذلك في مساء ٢٧ مايو
سنة ١٨٣٢ ، وأرسل عبدالله باشا
إلى مصر محموقاً يظهر الاحلال

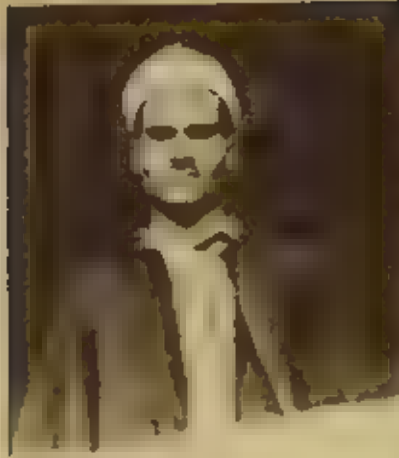
وقد كان فتح عكا - مع سورته
كافاً ، إذ لم يصعب على الجيش المصري بعد
ذلك أن يفتح دمشق وحمص وغيرها من
مدن الشام حتى استولى على القطر السوري
كافاً . ولما استتدأه على لا بد من
فتح حاناً من مدنه واستمرت الحرب بين
محمد علي باشا والدولة التركية سنة ١٨٣٩
وهي السنة التي وقعت فيها موقعة عين
وقد انتصر فيها الجيش المصري جداً انتصاراً
وكان هذه الموقعة حامية لكافة



جيش محمد علي في معركة عكا

و اعلم ان على الواسين واسم بر حقه من
2

● ● ●



الشيخ محمد حمد خطاب وقد حكم عليه بالسجن
سنتين ونصف في قضية خطاب



أعضاء من مجلس الحكم الذين حكموا في قضية
خطاب وهم من اليمين: محمد عبد الرسول،
محمد قريش، أمين العرب، يوسف عرب

قضية القنابل

في هذه القصة هناك يكون العرب
القضاء الذي عرفت على القضاء مصري طرأ
في ضوء هذه التي اسعفتها والمخاطبات
لندره التي عذبت ولاغلاب الخضره
الى وقت ثلثها، فهي قضيه هذه في
صروف ووقائعها وتطورها من هي
عرب في كل شيء عند ان ظهر هذا في
السنين

الى متولي افندي صفا والخطاب المنسوب
الى محمد علام باشا ووجهت الى ركي خطاب
تهمة الاشتراك في سرقة التمر المذكور
وتهمة تزوير الخطابات المنسوب الى احمد
افندي مراد والاشتراك في تزوير الاشارة
المسوبة لمتولي افندي صفا والخطاب
للمنسوب لمحمد علام باشا

واتضح للمحكمة بعد المرافعة والرجوع
الى الخبر ان متولي افندي صفا ومسحوق وركي
خطاب ومحمد احمد خطاب هم الذين زوروا
تلك الخطابات ثم قدموها للاستاد عزيز
ميرم على بها حقيقته وان هذا قدمها لدولة
رئيس الحرب افندي سمي اليه فأرسلها الى
الاستاد بوفوق وركي فشرها بحسن به .
كما ذكرت المحكمة في حساب الحكم انها
أحدثت شاهد متابعه وركي حساب ومحمد
احمد خطاب والصراعة المتناوبة مع
ما انطوت عليه قوسهم من خست وحة
واحرام ، فقصت على الاولين بالحبس مع
الشغل ثلاث سواب وعي انات الخمس
مع الشغل سنتين وقصت المحكمة براءة
للسادس ميرم ودياب

ولكن البينة العمومية رفضت عن
حكم الاخير بقضاء قضيت المحكمة انهم
ولا راء على الاسدس ميرم ودياب حسن

للسادس عزيز ميرم وتوفيق افندي دياب
مهمه لاور بالاشتراك مع مجهول في سرقة
ورق من ادره خوف الشعب وركي
تزوير في اوراق عرقية واستعمال اوراق
مزورة مع علمه بتزويرها للاستفادة بها
وعا احتوت عليه من دعاية سياسية . واتهمت
الثاني مع الاول بأتهما قذفاً وساءاً علناً كلا
من حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي
باشا واحمد افندي مراد للفتش بالداحية
ومحمد علام باشا ومحمد متولي صفا بسب
امور عني بوظيفة الاول والثاني بأن أفتى
الاول الاوراق المزورة المذكورة وتشرها
الثاني بحرية الشيا . وفي هذه الاوراق
ان الخبي عليهم يعملون على التدخل في شارب
انتخابات مجلس النواب والشيوخ والتأثير
على للوطنين ورشوة الاحبي

قلنا ان الثانية لم تقدم للمعائكة سوى
الاستادين ميرم ودياب ولكن المحكمة
رأت بعد ان أدعى لدفاع مستندات تصح
بالاعص حصن منسحق بحرب الشعب ، رأيت
المحكمة ان ترفع المدعى العمومية على شاهد
مسحوق وركي خطاب ووجهت الى لاور
تهمة سرقة التقرير المديل بالاشارة المسونة
لمتولي افندي صفا وتزوير امضاء احمد
افندي مراد على الخطابات المنسوب اليه
مهمه لاور بالاشتراك مع مجهول في سرقة



في خطاب وقد حضر على كل منهم - حسن مع الحل - سواب في
قضية خطاب

جامع الناس حوالي منتصف عام ١٩٣١ نحو رث محولات لأعداء على بعض منى الحكومة ويريق من رجاله البارزين اهتمت لهذه المحاولات الدوائر الحكومية وجهد رجال البوليس في معرفة الفاعلين وقد توقفوا في اول الامر

وبلغات حوادث وتناقص وتوليس في حيرة من امره عاجز عن الاضداد الى مرسكي هذه حكايات ثم اعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة ٢٠٠٠ جنيه من رضاء عن نفاذ علي في هذه امر ثم والذين يدعى بمسوماته تؤدي الى القبض على المجرمين واداشهم

ومضى على هذا الاعلان حين من يوم ثم رأى الناس حركة غير عادية في القاهرة اذ بدأت سارت لبوليس بمرء على بعض لاجل والشرعة مقصور على اس بالمرات رجوعه في سجون دون ووجهه الليم همه مفسد وقد شاع هذه حركة حذرا فيما بين القسم السياسي التابع لبوليس القاهرة في مصر حدث كان الناس يستحبون الى ساعه آخره من الليل

ومع ان النيابة العمومية بدأت التحقيق في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ فان المتهمين لم يحووا الى قاضي الاحالة في ١٢ نوفمبر وصرحت بمسألة الاحالة في ٦ ديسمبر وحس في كرسى النيابة محمود بك منصور وقد وقعت بينه وبين المحامين مشادة في الجلسة الاحيرة انتهت بالحكم بالبراءة على احد المحامين هو الاستاذ احمد فهمي ابراهيم

وعرضت القضية في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٢ على هيئة محكمة حدث مصر رياسه محمود بك عاص وحلس في كرسى النيابة الاستاذ محمود بك منصور يدعى حق القضية فلما أن كانت الجلسة الثانية يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ حصلت مشادة بين المحكمة والنيابة ثم دخل الدفاع في هذه المشادة ورفضت الجلسة ثم عادت

واحتدمت المشادة بين المحكمة والنيابة في اليوم ٣١ من الشهر فكتب كاتب الجلسة



متممون حقه بدوركم في نفسة على باب محكمة احتياط ويرى في وحسهم صادر القضي حسن والى جانه الدكتور نجيب اسكندر

الراجعة أعلن محمود بك غالب تنجبه عن نظر القضية ذلك التحجى المشهور الذي اهتمت له البلاد وتحاولت صداه فقامت مجلس النواب والشيخ

وكان هذا التحجى سبباً في أن عرضت القضية على هيئة جديدة برئاسة محمد نور بك وبدأت بمر القضية في ٢٣ ربيع سنة ١٩٣٢ واستمرت في نظرها ٦٩ جلسة انتهت يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وصدر الحكم في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وأصدر مرة لأرمت هذه القضية في المباحث الكثرة التي لأرمت في أدوارها المختمة

كانت للمباحثة الاولى يوم أن أعلن أحد كبار موظي وزارة الداخلية للشوئين ان الحكومة قد وصفت بدم على عصاه بحر م حطرة وانه ثبنت علاقه هذه العصاة باحدى ميئات اساسية المعركة الكبرى فلما أن قدم المتهمون الى جلسة الاحالة وم معروفين في ثوراف تحمق السوء عدلوا جميعاً عدا ابراهيم عده ملاح عن

اعترافاتهم وأسكروها فكتات معاً حراً متوقعة - من جانب النيابة على الأقل وتنحى غالب بك كما أسلفنا إرضاء لضميره وتنحى عده محمود منصور بك وحلس في كرسى النيابة أمام دائرة محمد بك نور الاستاذ عبد اللطيف محمود رئيس نيابة أسيوط

وكان محور دفاع حميرات المحامين عن التهمين وعددهم ١٧ متبهاً ان لرجال البوليس صلحاً كبيراً في تنفيق هذه القضية وان القلم السياسي استعان بأبراهيم الفلاح في ذلك التنفيق وقد أثبت الدفاع ان ابراهيم الفلاح راعماً عن انه أول التهمين - كان يامل معاملة خاصة وانه كان يتصل برئيس بوليس السياسي ليلاً بالتليفون - مع ان سجين تحت تصرف المحكمة - وانه كان لا يلبث في السجن الذي يبيت فيه سائر التهمين

وقد قدم الاستاذ مكرم عبيد خطابات صادرة باسم الفلاح الى أمه وبعض أقرانها وفيها يقول ثبت ان أحد صباط البوليس السياسي هو الذي كتب هذه الخطابات وان القود كانت مقدمه من لبوليس السياسي الى هذا التهم السجين

وكان هذا كله يجري بدون علم المحكمة التي يعتبر التهم عموماً على دعائها وحدث أثناء السرد لاستاد مكرم في سرد هذه الغلطات الى رئيسك راجع البوليس بدلاً لهذا التهم لعرف على بعضه وعي رفاقه ان سطر الاستاذى لاجلهم عن احدى الجلسات لصدر فقهي فرفضت جلسة ذلك اليوم فلما أن عاود ذلك العنصر الاستاد ولم وتخطت مرة ثانية وجاء بعدها لوم من دفاعه فربب هيئة أن يكون دفاعه في دوره فرأى الاستاد في ذلك مساساً بمهموى الدعوى وكبرامه المحامين في سبب من المرافعة فذهب معه حميه من المحامين وقد قضت المحكمة بتفريم كل واحد منهم - حياً لامتناعهم عن الدفاع وحتمت المرافعة في ٢٧ أغسطس

١٩٣٢ وأعلنت المحكمة أنها سوف تصدر
الحكم في يوم الأربعاء ٣١ أغسطس سنة
١٩٣٢

ولكن حدث في أثناء هذه الفترة
أن حاول إبراهيم الفلاح التماس
السند لا كمر للديانة والبوليس .
حدث أن حاول إبراهيم هذا الانتحار
في يوم ٢٩ أغسطس فأعيد فتح
باب المرافعة في القضية لتحقيق سبب
الانتحار فقال الفلاح إنه حاول
الانتحار تكفيرا لأنامه لأن البوليس
عزروه ولأنه اتهم رفاقه الأرباب ثم
قال إن القصة كلها من تنميق البوليس
الساقي وذكر قصص كثيرة في صدق
علاقته ببوليس لبياني

ومع أن سمعت المحكمة أقواله
واندثت للمرافعة عنه الاستد رعب
إسكندر فررت في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢
أما تطلق بالحكم يوم ٦ منه



إبراهيم عبده فلاح سبب لأول مرة في قصته لتبادل
ولقد حكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة

وفي ذلك اليوم صدر الحكم فاداه
بفصي براءة حمزة من التهمين م : شعبان
أحمد شعبات وعبد الرحمن عليوه
وشوقي سليمان وعبد القدي صادق
والدكتور محمد أسكندر

وحكمت على إبراهيم عبده الفلاح
بالاشغال الشاقة ١٥ سنة وعنده
عبد الرسول بالاشغال الشاقة ١٢ سنة
وأحمد العرب بالاشغال الشاقة ١٠
سنوات ومحمد علي محمد بالاشغال الشاقة
١٢ سنة . وتوفيق العرب بالاشغال
الشاقة ١٢ سنة . ومحمد محمد قاسم
بالسجن ٦ سنوات . وحامد صبر ٤ سنوات
أشغال شاقة ، ومحمد علي بدر حبس ستة
شهور . وتوفيق حسن أشغال شاقة ٦ سنوات .
وصفي شوده سجن ٥ سنوات ، وأحمد
سمايل فرحات سجن ٣ سنوات ، ومين
العرب حبس ١٠ شهور



سبب إبراهيم فلاح يسبب أمام سارة تعالى توفيق رفعت ذات محصور هذه محكمة اعماليات والساه والدفاع وذلك لتسبب حادثة الاعداء على
رفعت وما وهي إحدى المخدرات التي حوكم من أهلها المتهمون في قصة التبادل

الاختطاف في اميركا

كانت حادثة اختطاف الطفل لتدريج حديث الناس في امريكا وخارج امريكا في العام الماضي . وقبلنا انظر الجمهور من الخطط والقبض مثل ما انظره على مختطفي ذلك الطفل البري ، الذي ذهب ضحية عصابة شريفة تتعرف مينة من احط المين التي عرفها الانمان . وسأرى فيما يلي ما وصلت اليه هذه المينة - مينة اختطاف الناس - من حسن النظام في العالم الجديد

نجل الطيار لتدريج وقد
حُصِفَ في المدة بـ ١٥
متر عنه بـ ١٥ متر
ان فتاه اللصوص

في هذه السوان في سبكتها لارمه
والهزيت الضائقة المالية لكل مهنة وصاعة
اردهرب في امريكا معه و حده وعاد
على اربابها بالكاسب الطائفة
وحق بها مهنة خطفه
سـ ١٥ متر عن سبكتها
١٥ متر عن سبكتها
دقيق كاس من وهي
دقيقة امرد سـ ١٥ متر
سـ ١٥ متر عن سبكتها
التي

الخطف بعد هرب المجرم

واذا رجعت الى احداث هرب في امريكا
وحدث ان مهنة الخطف قد ردهرب حتى
عدهت مكاسب مهنة هرب سكرت . وقد
تبع به لا حظرت كند صدر المجرم في
الولايات المتحدة هرب . حارة الهرب في
ديربوب في كاسب مقرر من المجرم كـ ١٥ متر
وفي الوقت عن ادب حودت حطب هناك
ردة حاقه . ونا حطب ١٥ متر كاسبي . رئيس
الضابط مشهور ولاه مشاح واستأثر منه

عز على جثة الطفل لتدريج بعد ما مضى
٧٢ يوماً على اختطافه . وتري هنا الدنيا
التي وصلت فيها الحنة تحيط بها الجماهير الضعيرة





نظرة الى الوراء



الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

نور كرومر

رأيت اليوم نسخة من تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ . ولست أريد أن أخلص ذلك التقرير أو أحدث الناس عما كان يرمي اليه من الأعراض ، ولكي تذكرت تلك الأيام التي كنت فيها شاباً كالمعريت ، لا أنفي عن طريقي ، ولا زهد ، سدي و بوب كان لوت الارز ، وتذكرت ذلك اللورد العسكري السياسي الاديب ، وكيف كانت تقاريره السوية كتب ذب عنها سياسة ورايه في الحياة والعمران ، وهو أشرف عدو عرفته مصر وحاسته ولما به إعجاب شديد

كنت إذ ذاك من محرري جريدة الحوائط المصرية التي كان يصدرها أستاذنا خليل مطران ، وكنت ألتقي تقرير اللورد كرومر بالتقدم المعروف في ذلك الزمن ، في مقالات لو كنت اليوم مثل أحمها لحة في انتدأ أصغر موظف في مصر مصاحبه لأحدث النيابة بتلامي إلى السجن ، ولم أكن وحدي كذلك ، فقد كانت الصحف المصرية تنصب على اللورد كرومر من الشتم ماثير غضب الخليم ، ويقال له : قيد الصحافة باللورد ، يقول إنه يستفيد من المصعب فيب لها المصعب عن الاساءات كانت له معرفة ملا عرف من شؤون البلاد

الشيخ على يوسف

رحم الله ذلك الادماء ورحم الذين كانوا معنا فيها فقد غفونا الادب وعلفوا كيف مثل القنيل ونعتي في حيازته ، ولست

نسى أي وأه أكتب في عو ثب اصبره حملت على المصور له الشيخ علي يوسف حمله شعواء ، وسول لي شوة الشباب أن أحلط المناقشة السياسية بالقديف والسب فحضت في صمعة ذلك الرجل العظيم أقبج الحوص ، ثم كان لبعض الناس عنده أمل ، فسألني أن أوصيه به خيراً وهنا تتحلى صغافني في ذلك الوقت وكف كسب من الغرور بحيث أظن أن كلني مجموعة عند الرجل الذي أظن عليه كل يوم ، فأحدث بيد صاحبي إلى دار الشيخ علي يوسف ، وكانت في قصر للوزارة ، فأحسن استقباله ، ووعدي بتحقيق أمل صاحبي ، أنه يسطر معاني الحديث إلى أن حلق مناسه لتؤثر عن الحوائط المصرية ، وقال وهو سدهن مسد من أي كتب تلك المصولة التي أنهش بها كرمه ، وليس مما تلام عليه يفلانك ترعى بأن تشر الحوائط المصرية تلك الشتام



اللورد كرومر يشرب الشاي البريطاني

التي يكتبها ذلك الكاتب الوقح السخيف ، من هو بالله عليك ، وكيف تطبق أنت رى هديته إلى صاحب أدب في الحوائط وثب أدب على خلق عظيم ، وأحد يلص في ذلك الكتاب الذي علم أنه أنا على حساب تجاهله أي أنا هو وهات ناشتم ، وما الآخر أعاجل انه يشتمني وأعده مراقبة ذلك الكاتب ، وكلانا عارف بما في نفس صاحبه ، وبور الشيخ رحمه الله بوعده لصاحبي ، وكانت مودة بيني وبينه بعد ذلك الدش البارد

لعتة خضراء

ولي في عمر اء جده شأ آخر كان في تلك الأيام فقد كنت لا أطيق الجلوس في مكان واحد أكثر من ساعة ، وهذا حيث خلال المدينة وعرفت أحوالها وشؤونها ، وأخص ما أتذكره ميدان القبة الخضراء وشارع وجه البركة ، وأعودنا أنه يستكر أباء هذا الجيل الحاضر حديث عن العصر الخضراء وشارع وجه البركة في الجيل الماضي ، فاهم ، كما على غير ما نرويه الآن

كانت فيهما الاندية ومشارب القهوة وبلاهي ولم يكن أحسن الناس أدباً يجلس من الجلوس فيهما ، فما بعد الفرق بين حالهما إذ ذاك وحالهما اليوم

واسألوا كبار الاسان بخبركم عن شارع وجه البركة كيف كان مهبط الناس على اختلاف الفرجات ، والمصاييح الكهربائية تعمله في الليل كأنه في شمع الشمس ، وعلى جانبها قاعات العشاء والتبيل ، وفي أوله حارة دراكاتوس وحارة ميراتوس وسن

أصدقاء قديما

وَأَسَى كُلِّ شَيْءٍ وَلَا أَسَى سَعْيٍ
لَا سَـ بَدِي الصَّبَّاحَ وَالْأَمْسَاءَ .
مَرْحُومَ حُورِجَ طُوسَ ، فَقَدْ كَانَتْ فِي
شَارِعِ النِّعَةِ حَادِثَاتُ كُلِّ وَحْدَةٍ مِنْهَا
سُوقُ عَكَاظَ ، تَشَارَى فِي تَنَاشُدِ مَا يَحْفَظُ
مِنْ شِعْرِ الْأَوَائِلِ وَتَنْظُمِ وَزَنَجِلَ ، وَلَا يَأَلِي
وَاحِدٌ مِنْهُ أَنْ لَا يَكُونَ مَعَهُ مَلِيمٌ ، قَالَ الْقَدِي
فِي حُبِّ أَحَدِهِ بِالْأَحْرَ أَوْ الْأَحْرَسِ حَسْبُ
وَالْهَدَى مَقَافَهُ وَالْقُوسُ سَبَبُ



مَنَاحِمَا عَمَّ عَلَى الْقَوْمِ مِنْ عُلَمَاءَ وَوُزَرَاءَ
وَعُظَمَاءَ يَتَفَارِعُونَ بِالْكُتُوبِ وَيَعْلَمُ
وَصَدَّ مِنْ سِرِّكَهَ مَكَاهِدُتِ أَدَبِيَّةٍ وَشِعْرِ
يَسْبَعُ وَنَحْثٍ فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ وَالْاِقْتِصَادِ ،
وَالْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ ابْنِي تَوْفِيقَ لِكُنَافِ لَشَاعِرٍ
لَمَنْعِي لَمَنْعِهِ مَاحِبَ حَرِيدِهِ ، حَمْدُهُ مَبْنِي
حَاثَةِ أَشْيَاهَا لِرِحَالِ الْأَدَبِ وَالصَّحَافَةِ
وَالْمُطَالَمِينَ فَكُنَا (نَسْكَرُ فِيهَا وَنَطْرَبُ)
سَكْرَ بِالْمُحَرِّ وَنَقْرَبُ بِأَمْعَةِ الْمَجْعِ فِي أَسْبَعِ
لَا حُلَّ عَلَى دَوِّ آذَانِ السَّيِّئِ وَمَعْنَا اللَّاعِبِ
بِالْأَلْبَابِ الْأَسَادِ رَاهِمِ شَيْخِ حَرَسِ إِف
دَانِهِ وَأَطَالُ عَمْرِهِ



عَبْدُ اللَّهِ سَبَّحَ عَلَى تَوْفِيقِ
صَاحِبِ الْيَوْمِ

سَبَّحَ عَلَى تَوْفِيقِ
عَبْدَةِ حَقِّ سَلَابِ سَبَّحَ
وَأَسَى

وَمَنْ يَعْرِفُ دَاءَ الْأَدَبِ يَعْرِفُ مِنْ عَرِّ
أَنْ أَقُولُ لَهُ إِنَّ أَدَبِيَّاتِ الْكَبِيرِ الْمَرْحُومِ مُحَمَّدٍ
فَدِي تَوْفِيقِ صَاحِبِ تِلْكَ الْحَاثَةِ أَهْلِي
وَعَدَمَهَا يَدُ مَنْ قَصِيرٌ ، لَا يَكُنْ يَكُنْ
مَنْ ، وَأَحَدُهُ مَشُورَةٌ وَكَمِ الشَّعْرِ ، فَيَقْدِرُ
حَرَسُوتِهَا بِأَنْ يَحْفَظُوا عَمَلَهُمْ لَا يَدْفَعُ مَا عَلَيْهِ
وَكُنَا فِي الْمَوَدِّ سَوَاءَ



خودت را ب خود

$$4.26 \quad 2d^{11} \quad 2f^2 \quad 2g^2 \quad 2h^2 \quad 2i^2 \quad 2j^2 \quad 2k^2 \quad 2l^2 \quad 2m^2 \quad 2n^2 \quad 2o^2 \quad 2p^2 \quad 2q^2 \quad 2r^2 \quad 2s^2 \quad 2t^2 \quad 2u^2 \quad 2v^2 \quad 2w^2 \quad 2x^2 \quad 2y^2 \quad 2z^2$$

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

مجلس - مجلس



الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعبرة

معمولاً

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

التدبير المنزلي والرقص

في هذه الصورة - نرى نائمة كما نرى الرقص - وأن حدث حدثنا حدثنا في
 هذه عن فوضف برناكنا للفتيات اللاتي على وشك الزواج يكنهن بوسعة
 أن يرقصن وحدهن بحرية في حركات اقرب الى رقص ماب الى العمد
 عدي الذي يهت لا يستر رقة فوى يراه كما عهدت أعدي
 وهي - نساءه عند ما تقوم في كل يوم ينظف أدوات مرقصها
 أو محل رقص لانات من مكان الى آخر أو غسل ملابس أو
 عند ذلك من نظف يدبر ثمرتي - فابنؤدي ذلك عند كات
 شعة شبة حركات الرقص وهكذا عن
 يراه على زاده و حاد مرقصه في شعة
 ونشاطه ففلا عن أيا مكاب

حسب رقة عزمه
 حولا ورقة
 في دي التماس
 حركات رقص
 وقد أتممت
 كات من أ
 ففلا مرقصا على
 حرم هذه الفدة
 عندده في نائمة
 أو حاد من فة

مع ذلك فإنهن يرقصن وحدهن في هذه
 الفترات وهي حركات أعمد وهي حاد
 و شدة



من من الحجاب
 ٥ نأدي من
 ما جاور نحن في صبه
 لعمري من لآل وحي
 ذي راحة - سه

وحي في ساعه راحه وانطاعه هي لآل ما نكوي
 حلوسون في اوسع فيه كما ري في هذه الصوره



١ نحن نأدي ما نكوي
 راحه ٥ نأدي من
 من على حد صو
 فيه وفي نكوي
 ودميري الواصل
 بين نكوي
 في حجب "ما جاور
 فيه صبه



حدث السبع الحديثة وهي (١) قوة الكهرباء وهي من صنع العالم الكهربائي (٢) قوة دافعة من ثلاث وعدها (٣) آلات الاعراف الداخلية في مكة من صنع الصراف (٤) السبورة (٥) حافلة (٦) الآلة الحاسبة (٧) قطار قطارات (٨) الاسلحة

السبع العجائب الحديثة

ما هي أهم الاختراعات التي ظهرت في التاريخ الحديث

بقى منها لا أهرام مصر ، وهي عجوبة ومن الكدى التي يجب لأعمال هندسة حديثة كذكر حاسب

وذا كان لاقتدون قد ركز ورام * مع عجائب فهل تستطيع الاحيال حديه أن تأتي وقد رآك هذه العجائب ويدترب وه

(١) مصعد دافعا عمدة اجس

(٢) صم اشدي عمدة أثينا

(٣) باورس ارتعرا

(٤) صم روس

(٥) مباره لا-كندر *

وقد رآك هذه العجائب ويدترب وه

لرم * ٧ * مقام عال عند كبرى من

رحم الادب المختلفة ومهر من حمة رقم المقدس

وقد كان لاقتدون مع عجائب مشهورة هي :

(١) أهرام مصر

(٢) فراديس نابل نعلقه

التي يأتى بهذه المحالب :-

١ - آلات البخارية التي تلبس نظام الاتصال والتواصلات رأساً على عقب ولا تزال ، مع صير "الآخرة" الكهربائية المختلفة ، لا يلى عنه حتى جرد الكهرباء

٢ - قوة الماء وقد استعملت حكومات وشركات كثيرة توليد القوة الكهربائية ، كالماء من تولد من شلالات ماخراة ميكروم من حدود مائة كلفه في طاق وعمرها ، وأمام الحكومة المصرية الآن مشروع من هذا القبيل سرى مشروع مخاطرة

٣ - القوة الكهربائية سواء أكان مستمد من الحرارة من ماء وقد تلبس هذه القوة نظام الاحتياج رأساً على عقب وأحدثت فيه تغييراً عظم

٤ - آلات الأوتوماتية الرافعة وهي المكينز

الصغير يمشي ، موه في له حل ويمكن حله وتقله لأنه لا حصد قوة من مصدر عام ، وحسنه لأنه في سى سموت حرج الأوتوماتيكي ومركبات على اختلاف أنواعها والطاير وما إلى ذلك من لاحتراع التي أحدثت في نظام الاحتياج تعديلاً كبيراً

٥ - الطباعة نعم ان هذا الاختراع تم مدحه دون وسكنه من لاحتراع القرون الحديثة ، ويصعب تقدير تأثيره في رقيه العمران فهو سبب مباشر لحوم وتعارف جميع الناس

٦ - الميزان وهي من أعظم لاحتراعات التي وفق ب اعتبار ، وهذا الاختراع كالمعدن - يصعب تقدير تأثيره في الاحتياج وقد استعملت أسسها في كل صنف وقد ملا تعد الآن قرية من قرية الماء بسبب لا وفي در

السبب ، ومع شدة حظه على حد لا حرج والأسفاد الواسعة التي لا يرى بك - وسير ويحسن جميع ما يلقى له ، وآخر أوجه هو في مبادئ علم وبشر لدعوة (١٩٠٨) ، كما تعمل روست الآ في وجه لا يسمع عجب عرجه

٧ - الموشكي ولا شبهة أن هذا اختراع الاختراعات إلى البعثة ، وقد ربطت جميع أنحاء العالم معاً ، وصار في وسع الإنسان أن يخاطب صاحبه ويسمع صوته ويرى صورته عن بعد آلاف من الأميال من دون أن تكلفه ذلك شيئاً من ، فاستعمل من مصدر رز أو إعادة نفس فينقل الصوت بسرعة البرق والمخاطف

هذه أم عجائب الصور الحاضرة - مع وقد يحالفنا النصر في تبديتها على قهرها من عجائب الأرمية الحديثة ، ولكننا على كل حال من أعظم الاختراعات التي وفق إليها البشر في هذه الصور



مخاطرة شعبية

أموس هاريت محاصر مشهور من مدينة زيمون بولاية سوخر جي بمركا ، وقد قام "أحمد" بالمدى بمخاطرة في حقه - أن مائة أمت في سار به حرج ، درك - ورق - سحر بالحر كات يدفع به أقصى سرعه وكاب حتى فوق الزورق وتشتت حماره بدمى من سم من حبال ، بعد من الزورق في حقه وسرعه وأمسك باسم ادي من حماره على سحر الذي برأه في هذه الصورة



الطيران في عام

تعتبر في عتبات شركة مصر للخطوط الجوية
مصرية مخصصة لها في مصر.

في سنة ١٩٢٦ أنشئ في وزارة
مواصلات المصرية فرع للطيران، وقد اتخذت
الحكومة المصرية من ذلك الحين - وغدير
ما تسمح لها الظروف - خطة معينة سارت
في تنفيذها عظمى تسميتها "تكون مصر
في عدم مواصلات واحدة بالعالم ذلك لأن
الكبر الذي يهيئها له مركزها المصري
المبار.

وتحقيقاً لهذه الغاية تمت ورادة
مواصلات في سنة ١٩٢٧، ولأول مرة في
تاريخ مصر، خطة عالية الطيران لاغتلت
ثم أُلغيت بها أخرى في سنة ١٩٢٨ وثالثة
في سنة ١٩٢٩ وقد عقدت اثنية على إيفاد
مصرية في سنة ١٩٣٢

وسمحت وزارة الحرب هذا التبع
فأوقدت إلى اغتلترا في سنة ١٩٣٠ ثلاثة
من صطبة لبحر على الطيران وأردتهم
ثلاثة آخرين في سنة ١٩٣١
على أنه رغم هذا كله لم تكن الحكومة
مصرية قد امتلكت طائرة واحدة حتى
سنة ١٩٣٢ إذ اشترت طيارتين كبيرتين من
الطيران التي يقع لهما من مركبات، ولا
يكن الجيش المصري يملك سلاحاً جواً ولا



في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢
في سنة ١٩٣٢

تلك الوقت كان في مصر
طيارين واحد منهم
مركب سلامة وصار

أما هذه الطيارات فمن النوع
باسم «حسن موث» وقوة ثلاث حده
منها ١١٠ حصنة وتسع راكبين وتعمل
في مصر من سنة ١٩٣٢ حتى سنة ١٩٣٤
سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤

وقد ذهب هذه الطيارات من
في منتصف الساعة السابعة من صباح يوم
٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤
من سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤

المصريين وهو طيار مطار القاهرة على
طيارات مصر

في منتصف الساعة السابعة من
صباح ٢ يونيو سنة ١٩٣٤ سرت اصبر
المصرية الجديدة في جو مطار القاهرة وفي
أثرها إحدى الصارت الكبيرة التي سق
أن اشترتها الحكومة ، وكانت قد سافرت
الى مرسى مطروح لاستقبال هذه الطيارات
والعودة معها ، وكان يقود هذه الطائرة
السايط المصري عبد الحليم ابيدي العبيدي
وهذه الطيارات على مصر من
الكثكث في وعده السديون مبرور
موت الكثكث المكي حيث حصل حادثة

سائرة وحده حتى شهر يونيو سنة ١٩٣٤
بدون مدرس خمس طيارات صغيرة اشترتها
الحكومة من إنجلترا

وكان مقرراً أن تصل هذه الطيارات
الى مصر طائرة . وكانت الحكومة المصرية
قد عيّنت أحد كبار العلماء لاجير
لإصلاحها الجوي وعهدت اليه في شراء هذه
الطيارات ، فمردد بعضا من الاخير
بان يرسل الطيارات الى مصر مشحونة لا
طائرة وحملت صلا على إحدى النواجر
فأهاج هذا التصرف الخواطر في مصر
فأعبد المراسي الخبير وأعيد تركيب
حريتها ثم سارت الى مصر يقودها فريق



طيار المصري مصطفى رياض مرمي

مرميا ، وكان الجو رديفا في أول الامر
واسكنه أحد عشر سرجا ، وفي
أول الفصل المصري للطيارين مادة شاة
ثم واصفوا السري في صباح اليوم التالي فاصفوا
بيرة في أربع ساعات

وغادر الطيارون بيرة الى نابي حيث
لفوا الاوامر بالقاء فيها الى أن غادروها



الضرب الحرية المصرية التي قدمت الى مصر
سنة ١٩٣٤ وفي سنة ١٩٣٤ وفي سنة ١٩٣٤
لخبريون والاعليم الذين نادوا هذه العباد

من الصباط المصريين الذين كانوا دراسة
لندن وتبين عنه في الار لاجير
واستقلت البلاد شاعاً وحكومة هذه
الوجه الجديدة للاصوب حوي لمري
للمصري في كثير من النقطه والسرور وتوصل
حالة الملك تشهد حملة استقبال الطيارين



عمل تشييد سلاح طائرة في مطار القاهرة

ومن هذه الطائرات نسب أربع تستخدمها لشركة في عجم الزعبي معلم الطيران - في مدرسته - سنة لشركة ومنحة بالخط - واثنان حصصها لنقل الركاب والرحلات الجوية

وقد استجبت الشركة مهندسين من أكمل رجال الطيران في إنجلترا ، وصحت اليهم مهندساً مصرياً بارعاً الى أن نجد من المصريين الاحصائيين من علاء هذه المناصب وبساعد هؤلاء المهندسين أربعة من مهرة الميكانيكيين المصريين

و قد كادت مدرسة الطيران تصبح ثوابها حتى تدفق عليها سيل من المصريين وللصريات الراغبين في تعلم الطيران وحقق فتونه علماً وعملاً

وسلط راعب ثم من الطائرات في مدرسة شك مصر درساً اختارياً في أول الامر ، هذا تبي أن لديه استعداداً حقيقياً ودهماً نعم هذا الفن - ابر به المليون الى

الطيران المصري - خطوة أخرى ، تلك الخطوة هي - سنة شركة مصرية تامة لبنك مصر للتمويل الجوي في القطر المصري والسلاسل المتوفرة

تألفت هذه شركة - الى - مسر بواء للطيران المدني في مصر - واستت رياة مجلس ادارتها الى سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارته شك مصر دم - لا - و بين الشركة وبين الحكومة على أن ينسجم الاولى - طيار - طيار - يكون تحت تصرفه - عدمه في عقد يوم بين الشركة والحكومة ذلك الى أن الحكومة قد رأت -

تشجعاً للمصريين على تعلم فنون الطيران - أن تمنح كل مصري يحصل على رخصة الطيران مدني من مدرسة الشركة مبلغ ٥٠ جنيه وشجعت الشركة في العمل بمحرد أن تم انعاقها مع الحكومة ، بحيث الطيار كمال امدي غاوي مديراً لتشؤونها الفنية واقامت ست طيارات

في يوم ١٩٣١ م الى كيايه قادمه وفي يوم الاربعاء ١٠ بويه استألف مصر - مصر الى مصر - ثم الى بي - عبي وصرو ونجدا - مصر في مضروح في عاصروها في صباح خمس في القاهرة

أما الطيارون المصريون الذين أقبلوا على سون هذه الطيارات الخمس لهم حصرات الصايط عند الانعم اليقاني افندي ، وفؤاد صبح - دسي ، و محمد عبد - رفق - دسي على أنه اذا كانت مصر قد حربت من الطيران حوي في يونيو سنة ١٩٣٢ - وقتها في ذلك دون شرفيه كثيرة من مهاشركه - و قد كان سلاح مصر حربي حوي لا يريد عن - انعدوليسه من طيارات قدامون - كمال - مصر عبي - سلاحها حوي - طيار و

و قد صحت هذه الخطوة التعليمية في ع

شبة الدروس ، وإلا تصحوا له بأن يصحب هذا الفن لعدم استطاعته التواضع عليه .
وبم حاد من لدرس على الارس
واخواب الآخر في الحو ، فيطبق الطالب المذ
على العمل ، والواقع على الطرقات ، ويدفع
الطالب حمسة جنبيات عن كل ساعة في
دروس الطيران العملية . ومتوسط عدد
الساعات التي يحتاجها للدراسة خمس عشرة
ساعة قد تنقص أو تزيد على حسب استعداد
الطالب وملح دكانه وقوة احيائه

وي صاحب هذين لطاهرين العبدتين
في عالم الطيران الحربي والاهلي في مصر ،
فقد من شرب الطيارين للصريين رحلات
حويه حربه خلال سنة ١٩٣٢
فقد تمس في مصر لطيار مرسى ، وكان

صاحباً معوناً لدرسه نصر في اخذ
عاد هذا الشاب من انجلترا على متن طائرة
خاصة به اشتراها من ماله ، وقد تمكن من
الوصول بها الى مرسى مطروح سائماً . وكان
في بيته أن يبلغ بها القاهرة لولا أن اصبحت
بمط استلزم اصلاحاً يستغرق بضعة أيام
وتركها في مرسى مطروح وعاد الى القاهرة
ثم سافر بعد أيام لانعاز اصلاحها وعاد بها
الى القاهرة

وقام الطيار صديق رحلة استكشافية في
الصحراء الغربية ، ثم قام بالكتابة ليا صيب
حمية لواءه لسلامه على متن طياره فكان
يجوف بها أنحاء للديريات المصرية فبلغت
الانظار ويوزع ثقاكر الجمعية أياً حل
وكذلك قام الطيار سالم برحلة حربه
قطع خلالها حوالي ٢٢ الف كيلومتر

وقد راقت الطيار الجري في هذه
الرحلة السيدة زوجته غريبة هام ، وكانت
تساعده في بعض الاحيان في تولي قيادة
الطيارة

ومر الطيار وقريته خلال هذه الرحلة
ببطولة مره ودمشق وحلب ودوبية
واستامبول وقارنا وغارست ولعراء
وبوداست وبيسا وبراج وبورتوج
وستراسورج وباريس ودوفيل وكان .
وعاد بعدئذ الى باريس ومر مسوغارت
وفرستفورت وميونخ وبيسا وبوداست
وسعد دوصوف واسامويد وحسب

ولعل هذه الرحلة اطول ولتمت رحلة
فدس صامصري ومصره وان كما
برحوان رى في المستشفى مدورا مصرية
تطوف حول العالم وتصرف الارقام القياسية
في عالم الطيران



ساعة غريبة

تم في صامصري ببحر مصر في شكل عصفه من مصوغات الأزهار . وهذه الصورة تمثل ساعة غريبة صنعت من رات « الكاكس »
ومى من عمل مشوهة في لمرس

الطفلة وعروسها

ما اهن ان تجلس الطفلة الصغيرة الى عروسها تعانينا
وتلاطمها ، وما اسمعنا عند ما تملو اليها فتضو لمليها حو
الام على وليدها ، وهكذا ترى جاكى ليه - من كواكب
السينا - في هذه الصورة وقد عمرها البصر والخيور وهي
تحمل يده يديها عروسها التي بردتها من الملابس





شجرة ذرية البطل الفلاح إبراهيم باشا والى مصر
١٨٤٨ — ١٧٨٩

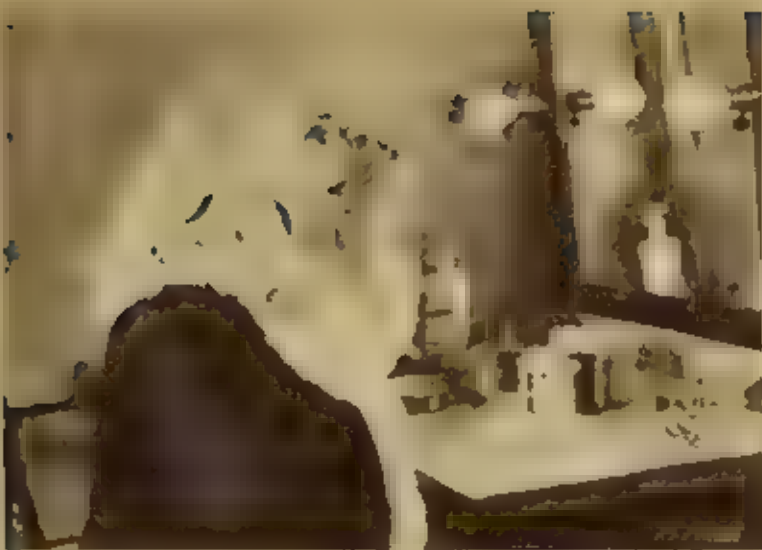
شجرة ذرية ابراهيم باسا والى مصر

وضع هذه الشجرة لأدب ويب صوتا قدي . وهي تبين بوضوح درجته داخل الفصح . راجع أيضا مرقوعها الثلاثة . فرع لأمر أحمد . فرع الخلدوي . إسحاق . فرع الأمر . مصطفى . فصل . وبلاحظ . فاري . في درجته الأمير . مصطفى . فاصل . عن المذكور . قد اعطيت

عدا انبت حين هاروا الشجرة السحرة من
تحليل غسار حث تفكر في أي ثوب يردده
سكي يكون اكثر سعرا وسمه

صناعة الجمال في هوليوود

دانی کاروان محمود سحلی هم



همی بی عده ر سحرش ظهرها ۱۸۰۰
مکسر شرب سمره ر عدها حالا

و معروف حرفه اروپا عن نقد
و به تصویر اکبر به حرفه تصویر
المنی



وأعياض ما شيد
مدقه في حنا الجوع الأرمي
تلاطم



دوروني حاتيس تينم
ابلسه الرمي لانا
وحمت ان طولها
مض مع شروم
عالم في موسوم





اخترع أحد الهندسين الروس نظرية كهربائية تحول في الجلب وتحتوي على قوة كهربائية تكفي لتسيير أو بومبول مدة عشرة أيام

يتمتع المعدن جهازاً كهربائياً يبدل على الأماكن التي يحتوي باطنها على معدن الذهب

يقال أن ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني الشهير هو أول من أبا بالكسوف والخسوف

نسخ النحلة ما رنته ثلاثة أمثاله وربما من السل

في الصين ترعى ماء صناعته سبع طيور واحد وعشرين مثلاً وهي أصغر رنة من نوعها في الدنيا

يقف تجار امريكا على الاعلانات عن صائمهم في الصحف ما يريد على ستمين مليون دولار في العام

استعمل اليونان والرومان الزبدة بعد ان استعملها الهنود والبرابيون وقبائل شمال اوروبا وآسيا بعدة . وتعلم اليونان صناعة الزبدة من الكسبيات وغيرهم . ومن ترقية روم الروم فصنعوا من قائل الفال والحرمان وكانوا يستعملونها في أول الامر لخصيخد المروح . ولعل غائل الفال ثم أول من استعمل آلة خاصة لاستخراج الزبدة

يظهر من الاحصاءات والملاحظات التي قام بها ريس كـ من علماء شـ في الامير مفروض في اغلب الاحيان بالامور الآتية :
(١) سياسة حادة والقادة وامتج تصامح حاد معوه لا حده
(٢) بالحد من التهم وعن الاكثار من الاكل
(٣) تنظيم المعيشة نظاما معن مع منتصف الصحة

(٤) بعدم امتداد الحرج
(٥) بالانصاف عن كل صفة وحركة لتنفذ قوى الجسم
(٦) بالمد عن السياسة

متفرقات

اكبر ساعة في العالم هي ساعة موضوعة على احدى بنايات مدينة فيلادلفيا باميركا اذ يبلغ طول كل عقرب من عقربها ٤٣ بوصة وطولها خمسمائة رطل

تكتب كل سبع حكامه الاثني عشره العمى حيه في السنة

ناد غريب في لندن

في مدينة لندن ناد يعرف بنادي كارلتون يحضر على اعضائه التحدث عن حوادث لندن او ذكر اي امرأه باسمها و ذكر محتويات الكتب الخاصة بالنساء وليس بين اندية لندن ناد يضم من كبار اشراف الانجليز من يصمم نادي كارلتون لذلك بغيره القوم مقسوراً على كبار الاشراف فقط . ومع ذلك فهو يشك بالروح الديمقراطية أشد تشك ولا يشترط على الذين يطعنون النحول في عضويته أن يكونوا من الاغنياء او من اصحاب الرتب العاليه . وكثيراً ما تجد البوق أو اللورد من اعضاءه عذبة أبعد افراد من الاعضاء . ومن فوج هذا النادي أيضاً أن لا يحاسب اعضاءه بغيرهم ان باسمهم المهرجة . ومن فوج أخرى عربية لا تجد في عيده من بعده عام

يبلغ مجموع اعمار التي يجمعها مصنعها ثمان مائة سنة حرد وبنمرف ثلاثة أربع مبيول حتى في العام

في بريطانيا العظمى ربع مائه . ومع مجموع طوله ٤٦٠٠ ميل . وتنت هذه القراع ملك شركك سكك الحديد

في مصنع الارصاد الاميركي (روبوت) أي اساميكانيكي حيث عن اساعه ودرجه حراره احده مصنع في كل يوم تساء به عن ذلك

في ١٨٨٨ اسمرح ٠ به حبه ٠٠٠ طن من الاسفلت من بحيرة تريباد وقد استعمل هذا الاسفلت في رصف الشوارع

تسجل لندن ثمانية ملايين من ٠٠ كل يوم يؤخذ كله من شهر لنامير

في الولايات المتحدة دور هيبا يبلغ مجموع الكراسي التي فيها ثمانية عشر مليوناً . وفي جميع بلاد اوروبا لا يزيد عدد الكراسي في دور السينما على احد عشر مليوناً

اوسون في المائة من الجود الذين ارتكبهم بريطانيا العظمى الى ميدان الحرب الثاميه كانوا أوامبيوا ساهات تصفي باعطاء معاشات لهم ولاهيبم

اخترع الترمومتر في اوائل القرن السابع عشر . ومنه نفس اخترع البارومتر

ما نشبت الحرب العظمى الثاميه لم يكن لدى بريطانيا العظمى سوى ١٣٠ طائرة أما فرنسا فكانت عندها خمسمائة طائرة وروسيا اربعمائة صرة ولانبا اربعمائة وسبعون طاره

١٥ في المائة من الوحات في العالم تنشأ عن امراض ينقل الديات حراثتها

تدوم في ميكا شخص واحد في كل ثلاث دقائق يمرض القلب

في اميركا طبيب واحد لكل ثمانمائة نفس وهي اعلى نسبة معروفة في بلاد المتدينين . وفي اسوج طبيب واحد لكل ٢٨٦٠ نفساً وهي اقل نسبة في اوروبا

في مجاهل البرازيل وفنزويلا وكولمبيا وبيرو في هذا العام اربع عشرة مئة علبه

الفوس الثالث عشر ملك اسيايا السابق هو اول ملك افنى طائرة خصوصية

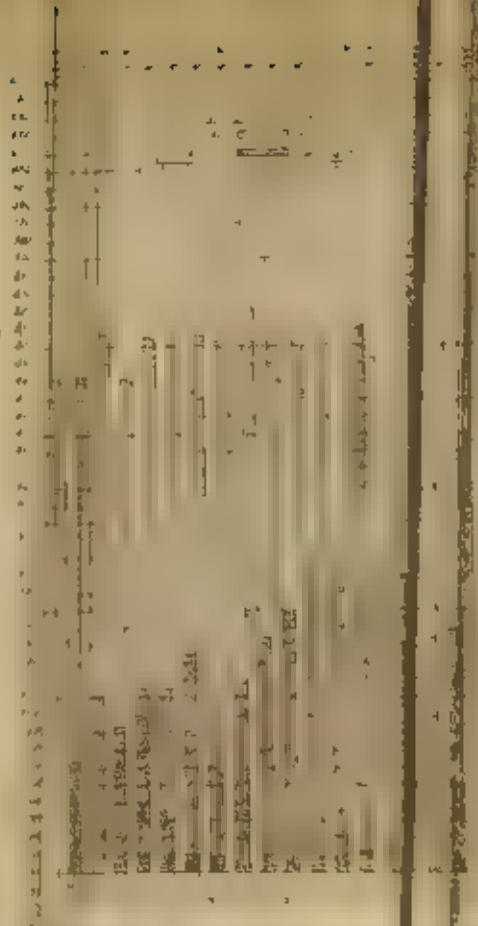
بلاد جرينلندا هي البلاد الوحيدة في العالم التي من ها بولس

احصاء ما يهيك احصاؤه

كثيراً ما يحتاج القارىء الى احصاء بعض الاشياء التي
تصل بحاجته الخاصة أو العامة . ومن هذه الاشياء ما لا يسفي
حمله وعدم الوقوف على عدده أو مجموعه ومقداره . وقد
اختص كثير من التأليف ببيان احصاءات متعددة لانواع مختلفه
واهتمت مملكة الاحصاء المصرية باصدار مطبوعات شهرية
وسويه تحتوي على احصاءات كثيرة . نذكر منها الاحصاء
السوي العام . وهو عمل مهم وأياً ان يختطف منه هذه
الاحصاءات التي تهتم عامة القراء . والتي يعتقد انه لا يهتم
بها . وقد اوسجنا هذه الرسوم والصور الخفية التي
في ثوب قشيب بارز يتشوق القارىء الى اجتلائه . ولا يصعب
عليه الوقوف على آخراته

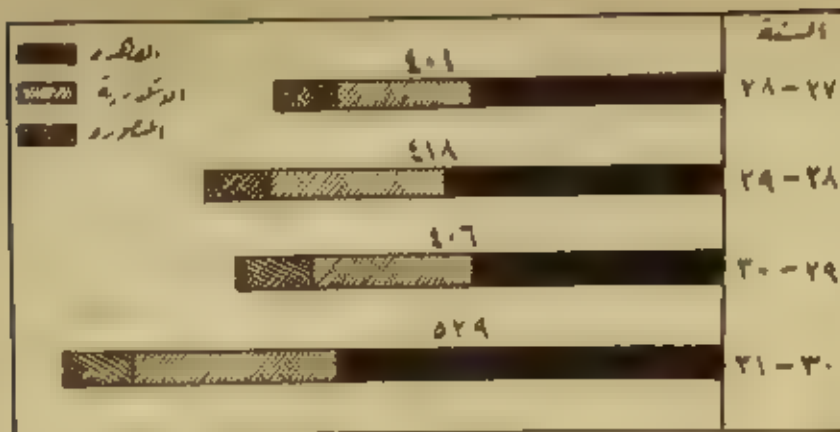
التوابير والعرفيات

من ١٩٢٩ إلى ١٩٣٠



سكان القطر المصري . من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠

من هذه الرسوم الخمسة ملاحظة على سكان القطر المصري في كل عشر سنوات ابتداء من سنة ١٨٨٢ الى الآن . ويقاعد أن سكان القطر المصري
قد زادوا نحو النصف تقريبا . وما كان عدد سكان مصر في سنة ١٨٨٢



التفليس في مصر

بين هذا الرسم عدد التفليس التي حدثت بالقاهرة ولاسكندرية وبصوره ما بين سنة ١٩٢٧ و ١٩٣١ وبينها يرى القاريه ان عدد التفليس فيما بين سنتي (١٩٣٠ - ١٩٣١) قد زاد ١٣٨ تفليس مما يدل على ان الازمة المالية قد عالت في هذه المدة أكثر من عدد التي سمها

العقائد والديانات

دائرة تبين عدد سكان القطر المصري باعتبار العقائد. وقد اشرنا لاحداث كل عدد ما شرب خاصة . ويرى ان المسلمين الاكثرية المظن بها سكان لقطر المصري

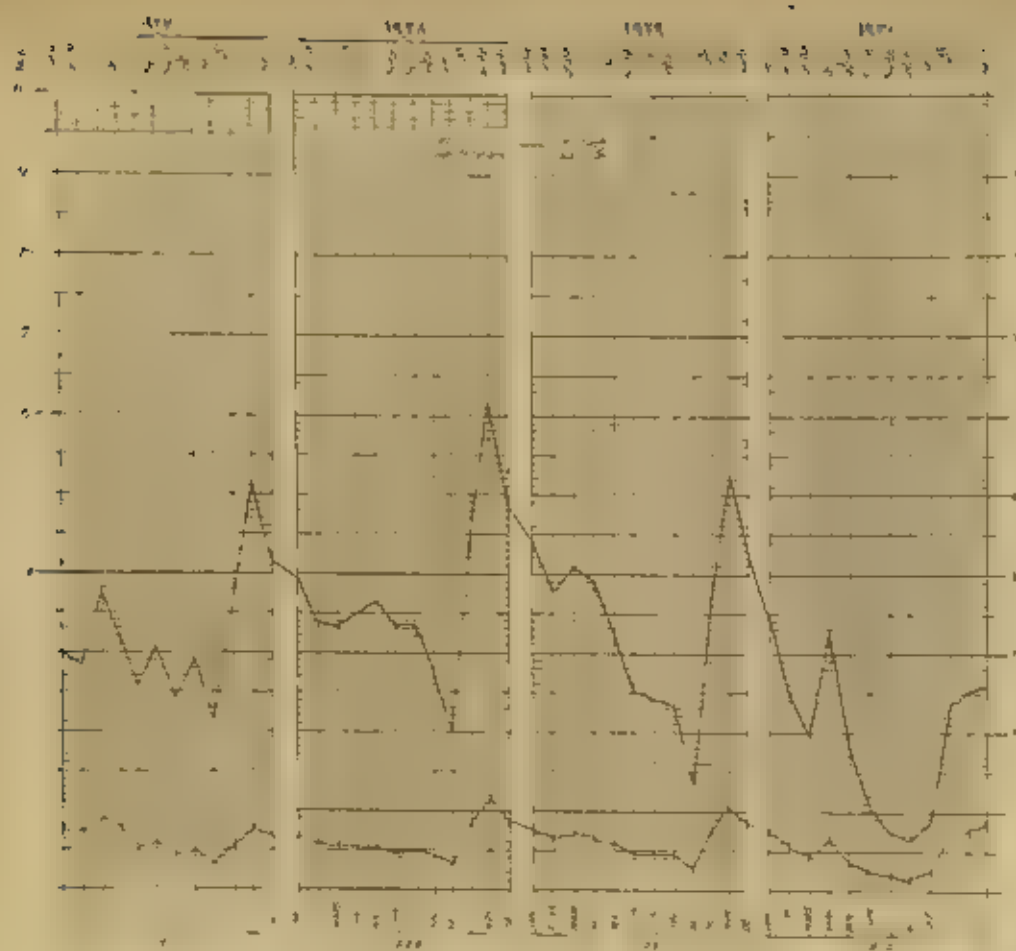


غير مسلمين
٦٢٥٥٠
اسرائيليون



الاجانب في مصر

عدد الاجانب في مصر وقد روبرا لكل جانب من الجانبين الاجانب في الوجة خاصة على كرمه في ذلك ولا ومن هذا الرسم في ان جوانب من الاجانب عدد في



الوظائف الصادرة

من مصر

رسم بياني للحداد
الافتتاح الصادر من
نظره في كل
شهر من شهر
نوب (٢٩ و ٢٨)
و ٢٩ و ١٩٣١

استعمال التلغراف

في مصر

رسم بياني لعدد آلات التلغراف
وخطوطه في السنوات
(١٩٢٦ إلى
١٩٣١) وبيان
في كل سنة
وبيان عدد الخطوط
بالكيلومتر وبيان
عدد آلات التلغراف
في كل سنة وبيان
في كل سنة



متفرقات

سورة من عدد راحة سبب

عن مسر عسرى بوما لا مضمون
وحسن حدة لامر كذا راعى بون كذا

كان جورج ربيع ملك إنجلترا مثلاً
بعض الأسماء أفراد رعية . ومع ذلك
كان في حرمه سبعة منسوبات تقدر قيمتها
بمائة وخمسين ألف جنيه . وكثيراً ما كان
يقيم حفلات في الليلة واحدة معه آلاف
من حيوته

علاج للحرق

خذ صغار السن وقليل من زيت الزيتون
الذي وأحرق ذلك ودر عليه قليلاً من روث كسيد
الرصاص وامزج هذه للواد مرحة جيداً فيكون
لك منها حرم نافع جداً لمعالجة الحرق

وإذا كان حرق سديراً فادفع عليه حبوب
لحم محروق خمس مظهر وادخن حرق حرم
المذكور واعصيه بالقطن النظيف المطهر مرة
واحدة في كل يوم فيزول الألم حالاً يدخن
الحرق بالرمم ويشد الحرق في اليوم الثالث
أما إذا كان الحرق خطيراً فيجب استشارة
الطبيب

في بعض المدن يؤمن أن حرق الدخان
يحدث في جدران الجدران كيميائي من مادة
عنه لا يمانع من أن يصاب من حروق
لنظر على حرق

في حرق ٩٥ أمكن وفي الحرق
٩٩ أمكن

في مدينة سكوت : ٩٦ عدد
أكثر عدد لعدد في سنة . ولكن في
مدينة نيويورك أكثر عدد من حرق
المفروشة : اذ يبلغ مجموعها ١٢٦ ٦٢٢
عمره

البريد وطوابع البريد

قال إن الفرس أول من نظم البريد وذلك
في عهد الملك داريوس فإنه أمر بتحصين دواب
سورية لأدب من الرسل وكان سبب وضع
ديها أن يسهل تغييرها عن غيرها من الدواب
وعند الصيغ تقيد يرجع إلى أكثر من
في سنة . على أن البريد كان معروف منذ
١٠٠٠ سنة من قبل المسيح

أما طوابع البريد فاتها حديث العهد . قبل
١٠٠٠ سنة . أول مرة في سنة ١٦٦٧
أي سنة نحو خمسمائة سنة . وفي رواية
أخرى أنها استعملت أول مرة سنة ١٦٥٣
وقد فكر الفرنسيون يومئذ في إنشاء
نظام للبريد في كل استعمال طابع
مكتوب يملكون على كل رسالة طامناً للدلالة
على أنها لفظة دفعته . وكانت
الطابع ساع في أول الأمر في الدواوين والستات
والسجون . ويظهر أن هذا النظام لم يدم طويلاً
وأنه أهمل بعد حين إلى ما بعد وفاة نابليون
أد صارت طابع حرمته في سنة ١٨٣٩
والإلّا أنجلترا يرجع الفضل في إنشاء نظام الطوابع
الحديث ثم تعميمه إلى سائر الدول بعد ذلك قليل ثم
في سنة ١٨٤٨ . ثم حدث جمع من
أهال حرم حتى بلغ نظام البريد حاله الحاضرة
من ألام

التحكم

في جنس المواليد

الذي ذكره سيمرس في مؤلفه سنة ١٨٤٠
عقد في مدينة روتردام في هذا العام خطاباً عاماً
عن التحكم في جنس الجنس فقال إن التحكم في
على أن الامهات اللواتي يملن في أثناء الحمل إلى
بماضي كرويات الصوفيا ينضج مواليد ذكورا
علاوة اللواتي يتماطين الطامس الي (أسيد
لاكتيك) فإن نسلهن ينجح عادة أماناً . وقد
قام الطبيب المذكور سنة تحارب لامبات نظرية
هذه في كلا لاساب وحبوب لاساب الساع في
مصر حذاب مؤتمره

ولا يخفى في هذه الطابعات
من الخطر على الاحتياط فإن معظم الناس يملون
في نكاحهم من لا يكون قادراً
على تحمل هذه الأمانة . ولكن
عن سنة في نظام الهند

النقش على النقود

كان الاقديسون ينقشون صور الآلهة على
النقود . وأول من حرص على نقش صورته على
النقود يدل صور الآلهة هو الاسكندر ذو القهرين
ولم يقصد بذلك هذا تخير الآلهة فقد كان يحترمها
أي احتراماً واعاً أراد بذلك تخليد ذكره
أما ملوك الرومان فاعتادوا أن ينقشوا على
النقود صور الموتى من اجسادهم ولم يكونوا
يحرصون على نقش صورهم وهم أحياء . وأول
من أدر منهم نقش صورته على النقود وهو
لايرال حياً هو يوليوس قيصر . وحذا الأباطرة
الذين حادوا بعده حذوه فصار كل منهم ينقش
نقوداً جديدة عليه صورته

يلتج مجموع عدد العيال الباص في أوروبا
كلها في هذا العام ٢٥ مليون

في مدينة ساكسون بأمركا دكان حلاق
جمع حاد من ومسحدين من علم وكما

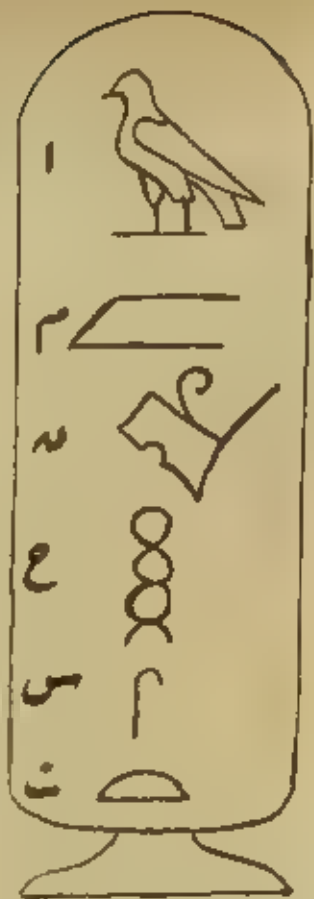
نبت حطة رسمية في عاصمة روسيا
سنة في هذا العام حضرها كثرة
من القاء بالتيامه العسكرية

منذ مائة سنة تماماً نشت الكوليرا في
مدينة باريس وأوبت سنة ١٨٣٢ من
سكان من عذب ثاروه . وبرز ملك
لويس فيليب وكان من كبار رجال المال
والسنة



هل هاتوا متان ؟

قد حصل ان الذي خدمنا بطول هذه الصورة وبهذه الهيئة في بعض مناشير تقدم النساء في علق و كور . . خدم معه برأسه
 و حتى زلات في أسفل ، حمله ان حسيب غدا و حده في مثله سمائه اخدمه الع لاني ، فقد حسب امام مائدة حرة يمكن
 حمله توجب على انمو ندي . ه تقاريه في هذه الصورة التي على ، و من به في التصوير من تقدمه وتحسين



أنت عشت

عراف هيكل ايزيس

يجيبك عن سؤالك

ويكشف لك عن مستقبلك

محموطه في وعاء معدني هي التي نشر
ترجمتها على الصفحات التالية . حدد محور
بسيط يناسب الوقت و الرسم

وكاتب هذه الورقة تحتوي على ستة أسئلة
بألها السائل فتجيبه روح امحنت بالجواب
وقد قدر محنت ان الدس من هذه
ستبقى كما هي شغوفة بالاطلاع على المستقبل
فصنع ما يستطيعون به أن يكشفوا لاهمهم
ما تصممه لهم الأيام وذلك بطريقة بسيطة
يستطيعون فيها باسمه

وترى في الصفحة البقية اسم امحنت
بالرموز المبرو غليمية وهو مركب من ستة
حروف هي و ع ي د ي ه ح د س . ب

جدول الاجوبة

| السؤال | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|--------|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٤ | ١ | ٢ | ٣ | ٦ | ٥ |
| ٢ | ٢ | ٣ | ٦ | ٥ | ١ | ٤ |
| ٣ | ٣ | ٦ | ٥ | ١ | ٤ | ٢ |
| ٤ | ٤ | ٥ | ١ | ٢ | ٣ | ٦ |
| ٥ | ٥ | ١ | ٤ | ٢ | ٢ | ٣ |
| ٦ | ٦ | ٢ | ٣ | ٦ | ٥ | ١ |

اذا أردت الجواب عن سؤالك فاعمس
عنت وضع سمك على لاسم وضع عيشك
وانظر الى الحرف الذي عليه اسمك
واحفظ هذا الحرف ثم انتقل الى جدول
الاسئلة واختر من بينها السؤال الذي تريد
الجواب عنه ثم انتقل بعد ذلك الى جدول
الاجوبة وبصر في العمود الاول الذي
يحتوي على غير الاسئلة . ثمرة السؤال الذي
تأله . ثم انظر في السطر الاخير الحرف
الذي اشار اليه اسمك وهي معنى مرة
السؤال بهذا الحرف عدد رقم هو رقم
الجدول الذي يحتوي على جوابك . وتجد
ألم الجواب الحرف المبرو غليي الذي اخترته
مثال ذلك انك تود ان تسأل :







هل يحبني الشخص الذي افكر فيه ؟
و ثمرة هذا السؤال في جدول الاسئلة
(١) فاعمس عيشك بعد ذلك وضع اسمك
على اسم امحنت ولنعرض ان اسمك هبط
على حرف (م)







فانتقل بعد ذلك الى جدول الاجوبة
وانظر في السطر الاعلى حرف (م) وفي
العمود الاول ثمرة السؤال الذي اخترته وهو
(١) فتجد ان الاثنين يتقابلان بعد مرة ١
فادع بعد ذلك الى الجدول رقم ١ فتجد
اسم الحرف (م) جواب سؤالك وهو :
لا بعد قدم لك الف دليل
على حبه واحلاصه فادع تنب
نفسك بالشك والتساؤل :







جدول الاسئلة







- ١ - هل يحبني الشخص الذي افكر فيه
- ٢ - هل سأزوج قريباً
- ٣ - كيف افقد من ورفتي
- ٤ - كيف تكونه طائفي بعد عشر سنة
- ٥ - هل سيكون معالي بالجماع
- ٦ - هل أنكلم أو الزم الصمت







في الصور الخالية . عندما كان دس
إبريس منتشراً في مصر العليا ومصر السفلى
وكانت وفود الشعب تغد على هيكل ايزيس
تؤدي فيه صلواتها ومناسكها وتقدم للالهة
الاهم هداياها وعطاياها . كان في أحد أركان
هيكل عراف شيخ يدعى « امحنت »
محنت ابريس قوة من
روحها طامح قادراً على
كشف السمن والاطلاع على
ما تحبب له الأيام
وكانت لهاء والرجال
لا يأتونها على صومعه
هذا العراف لفرأها مسميها
وكشف لها عما صدره
الاهم
وكانت العرفى ومعدت
روحها في سبعة ورررررر
شاور من عاداته على من
أو في البردى التي تكشف
وبها عن حسن سراره
وحده ومن يهب وزفه







| | | |
|---|--|---|
| ١ | يد مسومة حيث وب لا حد ولا مال |  |
| ٢ | أبريد أن تصح وانت لا تعرف المثل القائل : يا حك حذرك مثل ظفرك |  |
| ٣ | أب الذي أوقف غنك بسوء تصرفك في هذه الورطة فتجلب نتيجة سوء عملك |  |
| ٤ | أب كاه قد خلقت أكثر أسيانك وبلغت كل ما تصبو إليه . ولكن آه من الشجوة |  |
| ٥ | أبلا . لاني كنت لأثاق الزواج . ولا تعمل على أن تصح لأثاق الزواج |  |
| ٦ | أب أن تتكلم ولو كان في الكلام ما لا . بك فان الشجوة والصرف يدعواك الكلام |  |

| | | |
|----|--|---|
| ٧ | أب كاه حرج من دوى . راحة وسطر |  |
| ٨ | أب يكون صاحب عمل مستغل وأسرة سبعة محوبا من الناس معتزاً في كل مكان |  |
| ٩ | أب حدير بك أن ترم البيت ولكك مسومة من لانيك دائماً |  |
| ١٠ | أب قريباً جداً حيث لا تفرى كيف تم رواحت |  |
| ١١ | أب فب أمام الصورة وحها لوحة ولا تفر منها ولا تلمس التماثيل وأثاب لها تنصير عليها |  |
| ١٢ | أب يحبك حاصباً ثانياً ولو أن الطواغر لا تبين لك مقدار حبه خلق وأملش |  |

| | | |
|----|--|---|
| ١٣ | أب دح لناد عري في أعتبا |  |
| ١٤ | أب إذا كان الكلام من صفة بالكوت من دح |  |
| ١٥ | أب امت تبحت عن عروس ذات جمال ومال وعلم وربة وحسب ونسب ووفاء وأحلام . . . لك تطلب التجميل |  |
| ١٦ | أب بعض الفتي . . . لك أن تعمل كل ما ترحوه وممكن القليل حرج من لاني . |  |
| ١٧ | أب حيت لاء حرج من لاني . . . لك على سببه أخرى سببه سببه |  |
| ١٨ | أب حرج لا لاني سببه . . . لك لاني . . . لك |  |

| | |
|---|--|
|  | ربلا في ممشى الحائك ، أو المصغورية |
|  | لقد قدم لك دليل على حبه وإخلاصه فلماذا تصنع بك بك والناس |
|  | هم . ولكن بعد وقت طويل وجهاد مستمر فلا ينبغي لك أن تيأس أو تتراخي |
|  | الراو خير وسيلة للنماء |
|  | سواء . تكلم له لزم الصمت فإن الأمر سيكشف قريباً فلا تكون هناك فائدة من كلامك أو صمتك |
|  | هم ثم تذكر عهدك السابق وسمي لو تعود يوم من أيامه |

| | |
|---|--|
|  | كيف تفكر في الزواج وما تعلم بشأنك لن يزوج بعد اليوم ؟ |
|  | احث عن شخص غي تدخل عليه الفتاة فيعمل عملك ويحصل مسؤوليتك |
|  | يبل اليك الآن بلا بيطاً ولكن هذا الميل سيمح قريباً عشقا مرص |
|  | تكلم غيرة والا فامسكت |
|  | سذكر هذه لنام ونحوب
رب يوم مكبت منه ظا صرنا في غيره بكبت عليه |
|  | كلا كلا . لا سمي غير حمد وبعد منكور |

| | |
|---|--|
|  | تكلم . ولكن هذا أن تفكر طويلا حتى لا تريد الأمر ارتياكا وسوءاً |
|  | سروح شخص غير الذي تفكر فيه وسيسعد برواحك سعاده تامة |
|  | كما أنت الآن . سرع ورقك مشقة وكند وتغر من دائبت وتتنازل عن امياتك الواحدة بعد الاخرى |
|  | ه نمت ولا يحبك ولي يحبك ابداً |
|  | كلا . ولا سمي أن تحزن على ذلك وعسى أن تكرر هواشنة وهو خير لكم |
|  | اطعم الهم لتسقي العين ! |

القصص في الهواء

تدور هذه القصة وبعثاً من الرقصات السريالية والقلب
موز حاش طوره وهي تزدن نضوى رقصته على حجاب
الموسيقى - وذلك قبل انتقاله من حاش الى اللاد الجاوره في
رحله منه امس من حاش الى رقصات الى شون ن ما



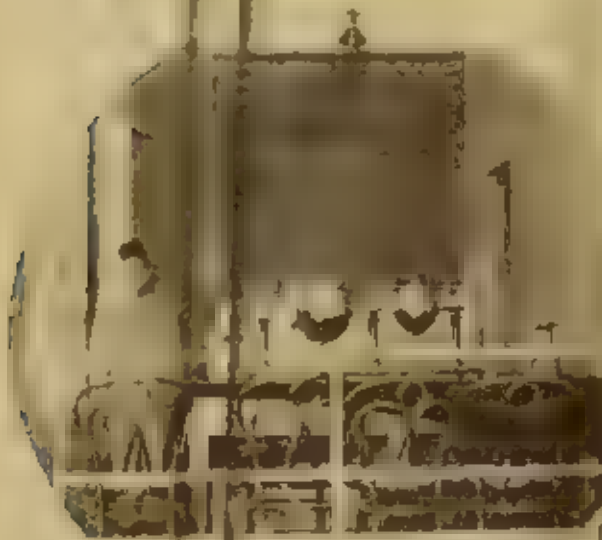
اليانصيب

كيف نشأ اليانصيب في مصر - نظام اصداره وبيعه - يانصيب الحكومة

مدرسون قد كتبوا شرحاً مفصلاً
 حظه من حظه مائة ألف كل واحد
 وذلك من ثمنه مائة ألف كل واحد
 انظر في وظيفته من ثمنه مائة ألف
 معهم من ثمنه مائة ألف كل واحد
 في ثمنه مائة ألف كل واحد
 وكانت الجمعيات التي تصدر اوراق
 اليانصيب قد اعدت وكذا كانت
 حديد حلقان تصدر اوراق يانصيب
 وتعطي اوراقها لكل مسافر من مصر الى
 خارج كما تعطي لكونيات مع حسن
 احوال السحار في أيامنا هذه
 وفي يوم من ايام اجمعيت برحمن
 لها اصدار ورق اليانصيب يبلغ عددها مائة
 خمسة مائة تصدر كل منها ورقاً خاصاً بها
 اوح ما يصدر من اوراق اليانصيب في

اليوم الواحد بين مائة وخمسين ألفاً ومائتي
 ألف ورقة
 ولا تصرح الحكومة باصدار اوراق
 اليانصيب الا للجمعيات الخيرية التي
 ائلا حتى، ولستشفت والبر من حتى يكون
 ربح ثمنه مائة ألف من ثمنه مائة ألف
 في ثمنه مائة ألف كل واحد
 فبأن تشتري ورقه اليانصيب مائة
 دفع من العبد المثلث في اعادة
 جمعية خيرية ولستشفت والبر من حتى يكون
 ان تشتري ورقه اليانصيب مائة
 دفع ذلك لأن لا تخشى ودا بولت
 حاشا في اليانصيب
 وعندما تريد احدى الجمعيات الخيرية
 ان تصدر يانصيباً فلابد ان يكون ذلك صدقاً
 وررره اليانصيب وشتمه بالسادات للاربعه

عن عدد اوراق اليانصيب في كل مرة
 وعدد الاوراق التي تخرج في كل مرة
 وقائمة لاربعه مائة ورقه
 واكثر ورقه اليانصيب في مصر
 صدر مرة في كل سنة ومائة
 مائة ومائة مائة مرة في كل سنة
 لجمعية الخيرية التي تسمى بجمعية
 الخيرية التي تسمى بجمعية
 فبأن تصدر اوراق اليانصيب مائة
 اليانصيب في كل سنة ومائة
 وعدد الاوراق التي تخرج في كل سنة
 مائة ومائة مائة مرة في كل سنة
 مصرها الحق في اصدار ورقه اليانصيب
 أسبوعياً وفي كل مرة تصدر ٦٥٠٠٠
 ورقه اليانصيب
 ونقصي القانون على ان يكون لاربعه
 التي تسمى بجمعية الخيرية التي تسمى بجمعية



مجلس إدارة اليانصيب في دار الأسماء



جمعية سحب التبر الخيرية في دار الأسماء

أوراق كل سحب

الجمعية التي تصدر

٦٥٠٠٠ ورقة بفتحها الاسمية

٦٥٠ جيبها يحس عليها ان

عمل مجموع الاوراق الاربعة

في كل سحب ٣٢٥ جيبها

وتعد الجمعيات ببيع اوراقها

للمهدين والسكومات

تسعد ياخذ الاوراق

التي تصدرها الجمعية ويتولى

بفهم توزيعها على السكومات

مقابل عمولة معينة

وهو يشترها شمس يقرب

من عشرين في المائة من غها

الاساسي على ان يقوم هو

بفهم دفع هذه الاوراق

راحة وحدها محسوب في

الذات من عن مجموع اوراق



أحد الأكشاك التي أقامتها جمعية المؤسسات الاسلامية في شوارع الاسكندرية
بيع أوراق اليانصيب للجمهور

كل سحب

وبذلك يستأثر المتعهد

بأرباح طائلة مضمونة ويكون

له نصيب الأسد في اليانصيب

وهو بدوره يوزع

الأوراق على السكومات

الذين يوزعوها على صغار

الامة للتحويل ولكل واحد

عمولة خاصة على ما يوزع

وقد رادت بعض

الجمعيات أخيرا أن تتخلص

من عت المتعهدين وسنظيم

النافذة حيث كانوا يبيعون

في الكل في شراء أوراق

الانوتريا وتوزيعها فإذا امتنعوا

عن شراء أوراق جمعية م

تستطع أن يبيع ورقة

واحدة

سجاد حبي صوفي مشايع النمره ابر حبه في يانص المؤسسات الكبير الذي حصص دخله بناء مفتوح على الاسكندرية





أحد هذه مصورة أثناء سحب من لراحة في مصنع لارندى وقد يرتد شباب لاس تاريخه بهذه ساحة

ولذلك انشئت أخيراً جمعية تصدير
الباصيب التي تضم نحو ثمانين جمعية تتبع
أوراقها رأساً إلى الكومندات مون
وساطة المصيرين
ومركز هذه الجمعية في دار الاساقف
العمومية بمانهرة
وقد شتهر أجبوا الباصيب الذي يميته
جمعية المؤسسة لاسلامية لاشاء منشعها
الكبير وقد توسعت الجمعية في الباصيب
فالقامت يا نصيباً أخيراً على ساق الخيل على نظام
يا نصيب دوى في المحفرا
وكذلك فكرت الحكومة انصره في
اشاء با نصيب كبير على النظام الاوربي لجمع
ذلك اللازم لاشاء مستشفى مؤد الجند
الذي سيحل محل مستشفى قصر البين الحالي
مهدت إلى الاستاد مؤاد كان بك
بالمر إلى أوروبا لدراسة نظم للورتيات
الكبرى في ممالكها واقتاس ما يمكن

قبليه به لاشاء با نصيب كبير في مصر
ولعل اكبر للورتيت في العالم هي تلك
التي تقام في آسيا وفي ايرلندا وأرواحها
تعد ملايين الحببت
فهي أساس مؤلف للورب شطراً كبيراً
من ميراثه حكومة وساع أوراقها في كل
شحاء العالم يبلغ ايرادها الذي تستولى عليه
الحكومة بعد دفع الارباح الثالثة مالاين
عن مليوني جنيه
وفي رلد تنمو حياه المشعيات على
ايراد اللورتيات التي تصدر مراراً في السنة .
وتتكون عدد أوراقها في كل سنة ثمانية
ملايين ورقة منها أربعة ملايين جنيه
وتسحب الخمر على أسماء الخيل التي
تشارك في ساق درق الكبير . فتسحب
اكل حصان تسع عشرة عمرة
ومذلك يظهر الفائزون الاولون وم
الدين سحت أوراقهم على الخيل

ثم قدم الساق فيكون اكل واحد من
الثقة عشر شخصاً الذين يحملون أوراقا
باسم الخواد الاول في الساق حاره قدرها
ثلاثون ألف جنيه ولكل واحد من حاملي
أوراق الحصان الثاني خمسة عشر ألف جنيه
والثالث عشرة آلاف . ومطى حارة لكل
واحد من السابقين قدرها ٧٦٩ حبة
قمرية
وقد سارت جمعية المؤسسة في مصر على
هذا النظام - مع نسبة الارباح لما يبع من
اللورتيا - إلا انها احتضت كل خواد بعمرة
واحدة
أما اللورتيا التي تمكر الحكومة المصرية
في اقامتها فقد اقترح حصرة مؤاد بك كال
ان تقام على اسلوب اللورتيا الاسانية ، على
ان يكون ايرادها مخصصاً لاعيه مستشفى
مثل الاوربيا الارلنديه



جمع من المهندسين في أثناء خروجهم من إحدى القرى في أوائل القرن التاسع عشر

كيف كانت تجمع جنود الجيش المصري

مصر وذلّة، وعمرته حبارة، ومطامع
سدة، وإرادة من الحديد سيطرت على
شئون مصر وترعت على عرشها

محمد علي الكبير هيمن على مصر الفتاة
ورأى من حصرها إلى السويس وأن يرفع
رأسها ويخرجها من رقة البر التركي .
فكيف تبنى له ذلك وهو العظيم بأن الملح
القول ما أيده السيف ؟

حسن وكان الجيش دائماً عظم
أنت زهد لاهل لكبر ونافع الظاهر ..
، يكن لمصر جيش في ذلك الجيش لأنها
لقت معلومة على أمرها طوال السنين التي
سفت ولاية محمد علي ، فكان الجيش جيش
عظمى والعاصم والمحكمين في رقاب
مصر من

وما كان محمد علي وهو الباسي الأريب
لهك ليأمن جانب حد المالك أو مرتزقة
المحاربين من الأكراد والأتراك وغيرهم ،

جود محمد علي باشا بمسجون بين الاخلاص قلم

ولذا انجحت عزيمته إلى إنشاء جيش مصري
صميم فكان له ما أراد . وكان ذلك الجيش
الحرار الذي انخر في حدود مصر وغير
الحار يسجل نصراً بعد نصر وفوزاً يبقه
فور يدهش لمدى

ولعن من الصريف ان ذكر كيف كان
محمد علي يجند أولاد جيشه ، وكيف تمكن
من خلق روح الهندية في المصريين ، وكيف
تمكن من أن يجيش لمصر ١٤٤٣ ٢٧٦٦ جندياً



في حين أن عدد سكانها في ذلك الجيش كان
لا يتجاوز بضعة ملايين تعد على أصابع اليد
أواحدة . . . !

باشا الصعيد

الباشا في حدة إلى حدود . فلتنذهب
أحدى فرق الجيش إلى إحدى المدن أو القرى
تقوم بعملية التحديد ، وهي عمه بسيطة
سهلة

ينقض الجود على الأهالي ويقون القمص



حدث هذه صورة في هذا الجزء الفرقة ويرى فيها أهل الشان الذين استمعوا للفرقة ينتظرون تبيعة الكعب الضي

وكيف يجندون اليوم

حي يجرها فيأبها ورعها وبعدها
في الوهاد والغاور أياما واسابيع إلى أن
يرج حود الله إلى أخرى . وفي هذا
مافه من بعض الحركة البراعة من جهة .
و مصدر روي إلى تحيد من كان من نوع
إعناؤم من الخدمة العسكرية لكنهم
أو ضعفهم من جهة أخرى

وسخط الأهل على محمد علي سخطا كبيرا
لأنه لم يجد من يصير من وراءه
الأكيدة في أن يشيهم جهة بونا دوح
به لذلك ويفتح الأقاليم ، وفتح من هذا
السخط أن أطلق عليه الأهلون اسم « باشا
الصارى » !



ولا شك أن مصدر ذلك السخط كان
عدم حصول المصريين من قبل نظام
عسكري ثامت كالذي أوجد محمد علي أن
يعرضه عليهم ، كما أن المظلمات التي أوجها
ذلك لباليك والاتراك لم تكن قد ارتقت في
ذلك الحين إلى حد كبير كحده من لا ي
الذي تصو اليه مصر مئة في آمال واليها
العظيم ، ولذا لم يكن ثمة ما يدبره في « ري »
الأمر إلى الانقياد إلى تلك اليد العازمة التي
دبر شؤهم ومصالحهم
فإذا كان نظام التحيد في عهد محمد علي

تمثل معركة في ماوراء الخيش ، مصرى ١٩٠٠

ولا يكن هناك خلاف معي فيها أحد
من التحيد كما هو الشأن الآن ، وقد يكن
نظام الدل للمالي معروف ، ولذا فإن الأهل
كانوا لا يكون سمعون خبر حاجته
والشاه إلى حود ، أو يرون دقا من
حيثه تنحه صوب إحدى القرى أو المدن ،

على من يصادفونه من لاهالي النكور
يمشون وثاقهم ويسوقونهم إلى الدبر
وفي الدبر بدأ عمه الفرر يورأ د
عز الطيب على هذا الحشد الكبير يلق
ظره بجلى على « الحسد » من ر
لأنها للخدمة استقام وصرف الدين

مشو بأنهم صلب ولصم، وفي بادئ المدة
والاصناف، فلان الرجل لم يكن مشولاً عن
ذلك، بل المستولون هم أولئك الاشرار
الذين سوا له وتآمروا على حياته وملكه،
والظروف القاسية التي حلت به وحصلته
مرغم على حشد الجند بأسرع ما استطاع.

وم تشكيل الجيش ونظمته وحدته.
فما محمد علي يفكر في تطبيق نظام عادل
للتجنيد على حسب الأساليب المتعددة،
فشكل مجلساً للتجنيد مؤلفاً من كبار سادات
الحس المصري، وكان أعضاء هذا المجلس
يذهبون إلى المديرية ليجلسوا مثلاً في البلاد
وأعيانها عن مرايا نظام التجنيد الحديث
ويشجعون في عملية «الفرز»

ومن مديرية القليوبية كاتب «ولي»
المديريات التي رتبها هذا المجلس ويوجد
في المحفوظات نص حظه في مدرستها يوم
أن هبط المجلس حاضره المديرية في عصر
من الشاي والاعيان هذا نصها:

«ان جميع أقطار الديار في حاجة إلى
القوى العسكرية لمحافظة على كيانها وتوطيد
دعائم الدولتين في الدحل، والدفاع عن
استقلالها ضد الدخيل المعبر، وهذه حاجة

تدعو إلى تشكيل الجيوش، والجيوش
لا تتشكل ولا تتم هيبتها إلا إذا قدمت الأمة
رجالها هذا الغرض، والرجال الذين يشترى
أن تتألف منهم الجيوش يشترى أن يكونوا

حائرين على اشروع انصوبه في سلق
بالس ونصحة وسلامة لبدن ومن الغرض
على طفات الأمة كافة وعلى جميع الأقاليم
ولا ريب ان هذه هي بيها على شكل
القوات العسكرية كل بما يقتاسب مع قدرته

اتان من الجود يجربون مدنيا اخرعه
أحد الساط المصريين

« وهذا معناه ان الجنود يجب أن
يؤحدوا من شعبة القطار المحتلثة بالقوة
والنشاط، وانما قد يوجد بين أفراد هذه
الشعبة من يستحقون الاعفاء من تلك
الخدمة المفروضة قانوناً على السواد الأعظم،
ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو أخوان في
سلك الجيش أو يكونون أيتاماً

« على ان الحكومة لم تكن بحاجة إلى
جميع الشباب، فمن الواجب بناء على ذلك
وضع قاعدة من شأنها - بعد جعل الخط
مقبلاً بالسواء بين الجميع - تعيين الأفراد
الذين يتعتم عليهم بصفة حارمة الاستعفاء في
سلك الخدمة العسكرية »

ووقف أحد أعضاء مجلس التجنيد
«محدث يلقى كلمة عن طريقة التجنيد في الجيش
الفرنسي، وهي الطريقة التي أراد محمد علي
أن يأخذ عنها، فقابل المحتضمون كلمة
بالترحيب ومظاهر الرضا»

وطلب المجلس من مشايخ البلاد أن
يجرروا كشوفاً يذكرون فيها أسماء
مواطنيه الذين تتراوح أعمارهم بين الثمانية
عشرة والثانية والعشرين، فوجدوا بذلك
واصرف الحاضرون

ورحب الحجة وما كاتب عنه به عدد
الناس يهربون من التجنيد ويفزعون إلى
الوهاد والماور كما لاح ظله أمير،
وم يقدم لشيخ الكتوف المطلوبة، بل
كانوا أول المعادين ضد نظام التجنيد الجديد

والله . . .

أما الآن فيقوم التجنيد للجيش المصري
على قواعد ثابتة تكمل العدل والمساواة،
وتباني روح الصف التي كانت تسود

التجنيد في أول عهد مصر بالجيوش المنظمة
أيام ولاية محمد علي

ويجد الجنود من الرعايا المصريين الذين
تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة والسابعة
والعشرين إذ يدعون إلى «الفرز» الأول
في التاسعة عشرة أو بعدها بقليل، فلما أن
يعفى المجند أو يخرج تحت الطلب إذا
انصحت سلامته وقدرته على تحمل أعباء
الخدمة، وهؤلاء القادرون يدعون إلى
حمل السلاح حين يبلغون الواحدة والعشرين
ولكن نحة مسددة يعفى من أحلها
المصري من الخدمة، من ذلك.

١ - يعفى من الخدمة من خدموا
الحكومة الداخلون في هشة الديار، ومن
مستخدمين مخصوصين من مستعدي
الحكومة الآخرين. وأبناء الصناد وأولاد
الصد والشافخ الموظفين، والمصلين
عن الخدمة بشرط أن يكونوا قد خدموا
عشر سنوات

وكذلك نحوه الساط الدس في الخدمة
أو في الاستبداد

٢ - الأبناء الوحيدون - أكبر
لأبيه الأحياء، لأنه متى كان الأب ميتاً أو
عجزاً عن اكتساب قوته، ذكر الأسماء
الأحياء لأنه إذا كانت أرملة أو طلق ولم
يروح، وكل شخص يعفى عليه قانون
الأحوال الشخصية الذي يصعبه بأن يبعد
في نفقة واحد أو أكثر من أجداده

ثم الأخ التالي لأخيه المجند بالافتداع
أو التالي لأب أكبر الأبناء غير القادر على
التكسب بياضة عن والده للتوفي أو غير
القادر على التكسب لنفسه

ثم الطلبة في جميع المعاهد الدينية
والمدارس العالية وحفظة القرآن الكريم

٣ - بعض الموظفين الدينيين كالمعلمين
والمعلمين والائمة والعلماء والنسب والمعلمين



هذا جميع ما عرفت من الخدمة
التي كان يحكم القانون وقد اقردهم
أن يشتروا هذا الاعفاء بأن يدفعوا البدل
للى الموقوف باسم « البدلية »
وفتات هذا البدل المالى هي .

١ - عسرون منها مصرى تدفع في ثلثي
وقت بل لا تقاع . ثم اذا كان المخدم
محتاجا فله قايوم ورعاية من الاسماء
فله أن يدفع البدل المالى في مدة لا تزيد
عن ثلاثة أشهر من تاريخ ذوال سبب
الاعفاء .

٢ - اربعون منها مصرى لمن لم يحضر
أو سبب عسره جدياً فاحضروا منه خمس
الاقتراع ، وذلك في اي وقت بعد اذ ارجع اسمه
في كشوف الاقتراع وقدر مرره حساً

٣ - مائة حيه مصري ابن بكتبة عليه
طاب . وذلك في ثلثي وقت بعد الكشف
الطلى وقدر التحدد

واذا كان بعض العامة قد بقي فيهم
الحول من الخندية الى عهد ليس بالبعد ،
فان ذلك كان واحداً الى بقية من الاعتقاد
القديم بأن ثمة مشقة وعسفاً في الخندية
من الآن ، ومصل رعاية حالة الملك
لحيثه واهتمامه بشئون جنوده ، فقد
ارتقت الخندية المصرية لارتفاع كبيراً

وليس ثمة شك في أن عبثية الليث
بالخيش وعطشه الانوى على رجاله سوف
يكون لها أثرها بعيد في تحيين حال الخيش
وتقدمه ، فلا ننود نرى مواكب النساء
الصالحات ، وبيلات حبيب ولادهن اذا
ادرجوا في سلك الخندية المصرية

ومما هو جدير بالذكر ان وزارة
الحربية تفكر في اصدار قانون جديد
للتجنيد في مصر . وسوف يكون أم تعديل
في هذا القانون عسره هذه الخدمة العسكرية
من خمس سنوات الى ثلاث فقط ، وحذف
مستغرات مواد الاعفاء والتوسع في مواد
اعفاء الطلبة للمساعدة على نشر العلم في البلاد

مستقر قات

في سنة ١٩٠٠ وقد في سن
رلة شديدة فهدت حياها المبركة بالليل
ونلت تلك الرلة ثانياً وثلاثاً فهدت
مواج البحر على الارض ونلت في سنة ١٩٠١
هاهناك في نفس وعنه عسرون في سنة ١٩٠٢

في سنة ١٧٠٠ في سن في الالاف
شجده سوى ريدة واحدة . ثم في سنة ١٩٠٣
ما يرد على ما في مرفع وعنه في سنة ١٩٠٤
واحدة

أول مصرى قام مظهر هو امير
لدى نولى الاميرة في سنة ١٩٠٥
مكسور . وفي مجموع رمة في سنة ١٩٠٦
اللور الذي كان احسن سنة في سنة ١٩٠٧
وصف مظهر في سنة ١٩٠٨ وفي سنة ١٩٠٩
وسببته في سنة ١٩١٠

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١
من القليل بسبب مرة في الخندية أو
١٩١٠ في سنة ١٩١١

خون الف برج . واقفا أحدث الود المستعلة
في بناء هذا السور أمكن ان يبقى منها سور
حول الارض عند خط الاستواء علوه ثمانى
أقدام وعرضه ثلاث أقدام

أم اختراع في ظهرت في مصر
عصر هي آلة الحصاد البخارية ، وآلة الطاعة
الرحوية ، والتصوير الشسي ، والسيج على الآلات
النارية ، والمصاح الكهربي ، والفس البخارية ،
والآلات الكهربية على احدث أنواعه .
والسموم وعرف موعيد السكي
واللاسكي

عول أحد القادة الاقدم في تحت حصه
لاحة تدل على أن متوسط ورن القضاء
الاغلبية قد قس مقدار السس عما كان عليه
في سنة ١٩٠٠

في مدينة يوحنا نادر خاص بالمطابقين
والفصول عن زواجهم . وفي هذا النادر
الخاص يدل على ان سبعة في المائة من عقود
الزواج هنالك تنتهي بالطلاق . وانما الحكم
حديث لأن حه اذ نصه حال

في هذه السور ولاه سور سحره فيها
كتر سحره من بعده في سنة ١٩٠١
مائة لقم ولارتفاع ادنى أغصانها خمسين قدماً
وموسم لطر اروعها حده ولا يجر منه

سبع حصلة سمعه من شهر ١٩٠٧
من رأسه عده ما كان في حريه الدرسه هلاله
ممن حيه وحده في سنة ١٩٠٨

اغنى بلاد اوربا عند التوسيكل مي
تليا مرتقا فالعبيك بربطانيا العظمى

نلت صافوات كتنفا الى الولايات المتحدة مقدار
صادواتها الى بريطانيا العظمى

في سنة ١٩٠٩ دخل حه في سنة ١٩١٠
تشيكوسلوفاكيا المستعنت

كان في الولايات المتحدة قبل قانون منع
اسكرات ١٧٧٧٩٠ حاة و ١٠٩٠ مصفا
ليرة و ٢٣٦ مصفا لتقارب المقروبات الروحية

هل تعود الملكية الى أوروبا

الغالب، فصرعان ما أعلنت فيها الجمهورية..
وظن الناس أن الحالة قد توطدت في
أوروبا بعد ذلك، وأن نظام الحكم الجديد الذي
فرضته الحرب أو الجماعات سوف يبقى
وبدوم، وأن الدول التي كانت عماد مذهب
الملكية لن تفكر في أن يعود إليها أرباب
التيهان

ولكن الواقع أن المهمة العظيمة المحصورة
وهي لا تقل في مشاكلها وصعابها عن مهمة
الحرب العظيمة لعارة - هذه المهمة التي يئن
منها أغلب بلاد السكونة خلقت في أفكار
الشعوب ثورة أشبه تلك التي خلقتها الحرب
الناصية

لكن كانت الحرب قد ألحمت الناس
أن الملكية كانت سبباً في الخن والكروب التي
لأسوأها جسد الحرب، فإن الأزمة الحاضرة

وحدثت من خريطة أوروبا رقعة جديدة
حدث فيها نوع من الحرية، وأنشأت عليها دولاً
- لكن هاماً من هذه الحود ولا سلطان
براسيد الصم والفصل ولا شاء دوراً
كثيراً كان من حرته - ومن حراء تبعه
الحرب وثوراتها، ارتدت عروش وتغيرت
مناه وأغلب أنظمة الحكم في كثير من
الدول وبملاك الأوربي

وطهرت في أوروبا بعد الحرب الكبرى
جمهريات جديدة كثيرة، ولدت هذه
الجمهريات قائمه منذ سنة ١٩١٨ إلى الآن،
بل لقد رادت عليهن جمهريات جديدة هي
ركبا إلى حدمت مسوح الخلافة ونجحت عن
سلاطين آل عثمان، وسابيا التي عر مليكها
الفوسو من مقر ملكه وقاعدة سلطانه
وربك الحسد في بلاده الدائمة المباح عن

لنا ومبدأ الحرب أورارها وأعدت
الحديث، حاسي من دون الخلفاء، مقررون مصر
الدول المعنوية فكانت معاهدة فرساي
معروفة التي عادت بشئ كثير من الجمود



لامبرغر غنوم
ندي معصر الامم
في عوده من
من عرش



من بين
عهد - الباشا
فروحة وخلاء

ودوق سكوت من معدته. وكلاهما من أشد اصحاب ملكية لاسه

ذلك ان صعدت الحدود السفلى وجماعات العمال ومتوسطى الحال يرون أن الصيق الذي تعانيه ألمانيا في أرضها المحاصرة لن يزول إلا بزوال نظام الحكم الحاضر، وأنه خير لألمانيا أن تنهض من كبوتها وأن تثب عاهضة قوية، ولو على يدي امبراطور جديد

مصحح أنه ليس من الرغوب فيه أن يود عليهم الثاني الى عرشه، وخليفة ان عودته الى الملك قد تجر أخطاراً ومشاكل عديدة، ولكنه هو نفسه يبدى يقوى على تولى شؤون الدولة حديثاً هو الـ سنة والسبعين وخمسة السنين

على أن أنصار الملكية الألمانية ومحمدي عودة الصفاء لمسكى - روبرت خير من يصومه على عرش فردريك الأكبر هو خفيد عليهم. ان ولي العهد السابق

ويقيم ولي العهد في ألمانيا منذ حين وقد استطاع جمع حوله عدداً كبيراً من الانصار الذين ينادون بولده امبراطوراً على يد من حين في المرحه الثالثة التي ساجدون لها الالهة من الآن ويشئون له الدعابة في ألمانيا وهي دولة مدنى صاعدة في اعلى

لا بد من ان يكون له دور كبير في تصوراتهم

قرشاً دفعه دياً أو تموجاً وبعاصي نديا - صعد - صاعب لافهم الحربي لدخلى وطاحن الاحزاب السيب

ولكن للانيا، رغم جمهوريتها الطاهرة لا تزال تدبى في صميمها بأوت الملكية حرها

فرغم الاشر كين الوطنيين - هنار - و صاره من أشد أعداء نظام الحكم الحاضر في لاسا وهو يستعد ليعون واستعده من صدار ملكيه وقبورها

قوى عهد ما لا يلقى من مؤيديه

حلف في بدول لاورية الى شملت فيها جمهورية بعد الحرب، ففكره جديدة لافهم برود على البر ا لاسه والتمو باد مولون. ترى لو أن الحالة قد بقيت كما كانت قبل كانت جمهوريت الحرسه حاي ما معانه الآن؟ بل ان يجمع هذه الجمهوريات تكاد تصرح بمولده ليس الاصبوب ان يعود الملك الخانوع الى عرشه فتتبدل الحال، وتخرج من عسر إلى عسر ١٢

وفي الحق هذه الجمهوريات الجديدة هي من هذه الاقتصادية قسماً كما كون كبر ما تعانيه دولة أوروبا الأخرى

أما هذه الدول التي انقلت الى الملكية وشملت هذه جمهوريه هي لاسا وهنغاريا وفرنسا وروسيا ورومانيا وجران لاسود

والقينا نظرة على طواهر الحياة العالمية نراهاها تؤيد الاغلاب للملكى المنظر إلى حد بعيد

فما بين جمهوريه سودها من توحية لاسه واحدة حمسة الاشراكين سين اصار هينتر، وهذا الحزب القوى الناشئ يتنحرج في معارج القوة وريه لاسه يوم بعد يوم، وليس ذلك سود صعد يوم بعد

فيه هذا الحزب نظام الحكم في ألمانيا وألمانيا تقاسي في الوقت الحاضر صاعب اقتصاديه مرهقة اضطرتها ان تطلب اعلاسيها أمام المولى الدائنة طهرها على تأجيل دفع ديونها، والارجح أن يتعد التأجيل، أو تطلب



هو هزلون الى العرش وليس
عنة شك في ان يعود الى باغرابا
صاحب عرشها السابق ، وان
ينادي في ميوع بعودة الدرس
روبرت الى عرش اسلافه
واحداه

ورثت مصر المانيا مصر
النما والمهر الى حد بعيد ،
وهو الآن في قصر ستينو
كيرزل - في بلجيكا - شاب
يثرب اليوم الذي نادى فيه
بما صاحب الخلافة

ذلك هو الارشيدوق اوتو
ورث عرش المهر الذي لم
يتول حكم رعاياه ، لان بلاده
كانت في ايام حدته شطرا
من امراضه الى النما ، تلك
الدولة التي حلت عنها الناح
والصوحن

ولقد حاولت أمه ،
لامر صورة ريب ، ان تحبس
س على عرش المهر مرس

حد ان رصت الحرب العالبيه اورارها
ولكنها لم توفق

ولم يكن عدم توفيقها راجعا الى أن
الشعب المهرى لا يريد اوتو ملكا عليه ،
بل لأن طرويه حسية دوليه هي التي قصت
على محاولتها بالمثل

ولقد خشي أهالي المهر أن يطولوا ما بينهم
لاونو على العرش لئلا يكون في ذلك اضرار
الحداء الذين خرجوا من الحرب فترس ،

ادامدا عساها تكون الشيعة نو أن هؤلاء
الحداء سجنوا في هذا الامر الدحق ولم
، افسو على نصب اوتو ملكا على المهر

راء ذلك نصت المهر على رأس
حكومتها وصيا على العرش يحكم البلاد
بإاية عن ملكها التشريعي المهي ، ولن يطول
نثار اضرار الملكية المهرين حتى يعود
اوتو الى بلاده وعمل صولجان المهر العبد



حالة ملك بولس الثالث عشر الذي يصوب الآن بين الممالك الاوروبية بعد
أن خرج من بلاده

ويودون - وم رجال الجبل
وعباد الحرية والاستقلال -
أن يعودوا سيرتهم الاولى
أحرارا مستقلين

ويرقب هذه الحركة حركة
الانفصال عن تشيكوسلوفاكيا
- الامير ميلو أمير الجبل
الاسود وهو صاحب لدية
بداء مواطنيه فيعود على
العور الى وطنه ايسولي عرش
الجبل الاسود

أما جمهورية روسيا
السوفيتية فمصرها في الوقت
الحاضر غامض حتى الشيء ،
وان كان ما يقايله أهلها
من النذل والصيق يكاد يكون
أشد مما كانوا يعانونه تحت
مر العيساصرة الذين دروا
صدوم وقلوا عرش آل
رومانوف تخلصا منه

ولو أن العلاج الروسي
الذي ينام للصف والطلم

والجور في هذه الايام وحد عضدا وصيرا ،
وملك من اسباب الثورة ما ملكه ضد آل
رومانوف ، لما توانى عن الثورة على نظامه
الشيوعي الحاضر ، ذلك النظام الذي جمع
بين دفيه صنوف الاستبداد والذل ، تحت
سار من ادعاء المساواة وعدالة التوزيع
على الشعب

ثبتت جمهورية اسبانيا الجديدة وهذه
الاحرى جديدة جودة الملكية اليها ، فالامر
لم يستتب تماما في اسبانيا الجمهورية. ولا يزال
اضرار الملكية الطاهرون والشترون كثيرين
بل لقد حاول هؤلاء الانتقام على الجمهورية
الحاضرة مرارا ، وما قتلت المؤامرات على
قرب الجمهورية شيطنة على عيني الدرس
ذلك الى ان الفوسو الثالث عشر
لا يزال يرى نفسه الملك التشريعي لاسبانيا
لأنه ، يتردد عن العرش

فان مصر النما والمهر متعلق - الى حد
بعيد - بمصر المانيا من جهة ، ومصر معاودة
فرساي من جهة أخرى ، بل أن عليه
الجمهوريات الجديدة الرعة في العودة الى
الملكية ترقب مصر هذه الماهدة وثقة
بدهاب ربحها في القرب ، فبها المانيا تقتصر
من اطرافها شيئا فشيئا الى أن تطالب
بالعائتها ، ولا شك أن العائدة من هذا
تعود على سائر الذين فيدتم هذه المعاهدة
قبولها الجديدة المائزة

ولقد ضمت ملكة الجبل الاسود الى
عض حاراتها ثم كانت جمهورية جديدة
عرفت اسم تشيكوسلوفاكيا لأنها جمعت
بين التشك والسلاف للقيمين في أواسط
أوروبا .

ولكن أهالي الجبل الاسود لم يبد
مهم الى اليوم رضا الى الحكومة الجديدة

خرج في دار عبور وهو ينادي في دار
الكاميرا . . . فتري سكان وقد تقب
من حالة في أخرى ، ترى صور وقد اك
على آله ، ويرها ويوجهون من حب سخط
دعوت ، و ترى الكمبراني وقد سخط أقرب
الصوت على لشهد . . . في ذلك كل
، تحري أمامه صانه وده ، و ترى من
وقد يندج في دوره يؤدنه حسب سخط
في أرشده المخرج ، و ترى عند الأخير
وقد حس على كرسه وجوسه موجه تكلمها
في ما تحري أمامه . كما ترى عبر هؤلاء
تحري كانه في محلي يؤدنه . كل هذا يراه
وقد أن صبح المخرج تلك الكلمة السحرية
الكاميرا .

بعد هذا يحدث تحري من لادور في
صباح الكاميرا في ميدان سياتر
. . . لكن أريد سيق يوم أن يخرج ديسون
في الصور السبائنه أنه سأل عن عهده
حدث فيه هذا الطور لحدث الذي سيق به

صاحبة الجلالة .. الكاميرا !

من من أمانه في شيء أن حش على
الكاميرا ، من صاحبه علاه ، فيه آلة
تصير من صحت أحطر دور في أمانه من السيم
من بعده ، كما أنها سارت هذا التي في
جميع المراحل التي قطعها منذ ظهوره إلى الآن
- . . . وهي تطلع عليه في كل مرحلة جديدة
من موصيا التي لا تقف عند حد ، وتصل إلى
فقد أن . . . وأما من جميع أرواح سيم
مواضع تحته يدور في سخط في صور ما . . .
بهي من المخرج ، به وده وإمامه في سيم
سبب دونه ، وده في المخرج ،
وهي من تصور ، عده سحرية في بهله
سبل في وشن ، عده سبب وشن ، وهي من
سبل حكمة في من لها بواحد سبب وشن
على سببها كل ما تشك من من واحد
وكون سكي يد . . . مع سببها أن سيم

حدث في من الإشراف أن يرون سبل من
سبب من سبب سبب حتى يصل إلى
أرس . . . مع جميع حركات السبل في من
عده سبب ، سبب الكاميرا ، على سبب
حافظه كافي إشاراتي سبب . . . بدأ سبل
في صورة سبب سبب سبب سبب سبب
الكاميرا حكمة من حركات . . . وحري سبل
عده في سبب سبب سبب سبب سبب
من سبب في سبب . . . يكون سبب في عده
حالة ما دونه سبب . . . يكون سبب



من السبب حتى من يجرعها ، لكن صبرها
 سوى القوم بسطة لا تدحق من الله أي
 مهم وعدد من سبانه بأمرها أن اللهها
 حد درعها في أحد كان مصممه ، وحب
 أورع ، وأسدل عنها سائر من نسلان ،
 وكان منظرها أن ثلث هذا ، أو مدولا
 عنها بولا أن صاف ليدون أحد مددا
 المحر ، إلى مصممه وشاهد عموأ هذه ، أكلة مشقة
 يدون عناه في ركن يصنع سائل تدون عنها
 ورج حد لأحد سرح مدببه أمرها في
 هذا كذا ، وأمن مع الدون على أن
 ما عله حاصه من منها هذه أكلة على ظهور ،
 وثبت علة في ، وروذي ، سبوك في
 حد ١٨ أبريل ١٨٩٤ ، مدمن محرم من
 حد لأحد مع حب الذي حلق من حد
 صول حد بحر وسعي كما ، حب سب
 ورج حد

رج معرك بوضع صورة ، كغيره
 حد سحر أجريه من أعلى كارت في
 هذه صورة في حشد في ، ورج
 حد كارت في ، ورج



تصو ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه

وهكذا كان أول هذه صالحة علة
 سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه
 حد ، سبانه ، تصدافي ، الله الله هذه



محسبات بعد تصويره عنده ، فأصبح من
المصور على المصور أن يضع موقف الذي يقبل
أمامه تكن سهولة كما أصبح في مكانه ان نفس
في طريقه النقاط المصور . فلتعد نعم في وضع
مكرر و حسن الآخر في وضع متوسط أو وضع
مضاد عن به يتكهن متوسطه ، أدخل من
حيثيات على « الكلمة » ان يظهر المصور
في أشكال متعددة

على ان كل هذه الحسابات وجدت فيها بعد
غير كافة لأحداث ، أنت المطلوب في عرض المخرج .
وقد رأى المخرجون أن بعضاً من أخرى
غير الطريق القديمة ، بدلاً من أن يتكروها
تنقل فقد على لأرض من مكان إلى آخر لارتفاع
البحر التي يجري تخطيط ، فقد وجدوا به من
الأول أن يتحدثوا بغير متعة في موضوعها ،
ليكون حب قوي ينظر الذي يجري تصويره
وحتى « حر أمامه وحده » بأخيه ، وهكذا است
سفن من وضع إلى آخر دون التقاط فلا تعوب
ساردة ولا ورده ، تفرى في أنه بأخيه من



من هذه الصورة على تصويره في
لتر بعد دور حول عرق الموصلة وحسبوت .
ورى بين من لاند المصور وقد تكررت
وسط به تصوير مشهد من الموصلة المأهولة

نرى « الكاميرا » في هذه الصورة وقد
وصف قوي قصة تتدلى من حجاب المرأة على
الحجاب ، وذلك سهولة تصوير منظر يجري مثله
على مقربة من المرأة

هذه هي ان سمعان الكاميرا في أول أمرها
لم يطلب أي مجهود ، فقد كان يكفي أن يركبها
المصور في مكان واحد ثم يديره بلسان
دفعه ينظر من موضوع من ناحية واحدة . ولقد
كان ركوبه وحده لا يبعث على « حبس » إلى
بين أو إلى صدر أو إلى أي اتجاه آخر تنبع
من جهة دت هي تقع ، ولا حدث وأراد يخرج
أن يضع من حذو ما ، فقد كان يضطر إلى
إعداد المسارحة إلى أن يدير وضع الكاميرا
تحت نعمة عذمتها و « أخيه » في يده المصور
ينظر منها وكان ذلك يؤدي إلى ضاع وضع
كثير بدون فائدة ، فضلاً عن أن سمعان لم يحدث
أن يكن بأي ميعاد . إذا كان ينظر عند عرضه
ينظر فكر من ناحية إلى أخرى يؤدي إلى ضاع
منظر متفرج وأعضاءه

وكان من اللازم وعادة هذه أبحاث محسبات
عنده على « الكاميرا » لكي يسير بوجهها
من يركب واحد - إلى أنه بأخيه ، وأبى لكي
تلتقط الصور في وضوح أم . وقد أدخلت هذه



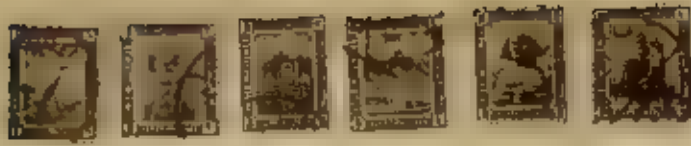
واحي منظر الذي يجري لتعانه
وهكذا كان... ولا شئ أن جمهورا يسيرا
قد لاحظ بطور مدهش الذي حدث آخر في
من التصوير لسمائي، فإن خريطة السحاب ملأى الآلى
بما شاهدت في بعد بصورها به في لانداع ولا
قد تحوي في مشهد من مشهد تنعاق سحر الأحمر
في شريطه « الوصايا بعشر » أو مشهد انهضان
في شريطه « مفسدة دج »، أو مشاهد موانع
حرية البرية والبحر، وحرية في ألسنة كل
شيء هادئ، في مبداء البري، و « أسطورة
الأسحر » و « ملائكة حمر »، وغيرها
من مشاهد لاهية التي كنظها لشرعة السيف
حدثه « ماد تقوما في لك هذا بكونه شي



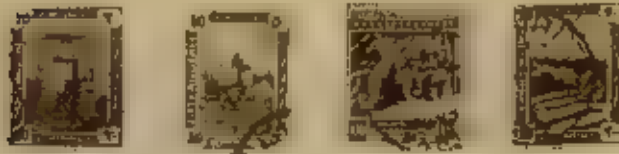
لا كس في مخرج في مخرج منظر لاسير من تصويرها من لاس
فقط، بل من نفس في الحائط من هذا من موانع أخرى كما يرى في
هذه صورة التي تثل « الكامي » وقد وصف في عربة صغيرة
من عجلات مكبها من البحر، فوق نصف دائرة لأمام وفي جيب
صكون صورة سطر ظهر في صورة أعظم روعة وأكبر تأثير
في ألسنة هذه « الكامي » فوق أشجار مومسة مناسه تحكي
أن منظر من مودع منظر التي تقع في حاء مناه على نحو ما يرى في
هذه صورة التي أحدث وقت مخرج من بعد « حمر » ن ريب لمرود
سكي سمع « الكامي » « حكايات القطار سهولة » هذا من مع دور
عربة من غرام « حروي » كما يرى في هذه صورة في مكب سهولة
أن منظر القطار فيما مضى من عه

غير في لاسر من لاسير مناسه
بذلك شاهدت في يرى فيها روع « وصل »
من الصور سياتي والتي من على من حساب
لحظة في تحت على « الكامي » « سكي تثل
ناب هذه شاهد لمرعة »
وعلى ألسنة سرت في وصف كان ما
صعب « الكامي » « موم » في عهد لسن
حدث « ناس » في الوصف في حد معلوم
وكان كأي أن حيل لطارق على الصور لمشورة
مع هذا تثل، فيها ما مني عن الوصف وما
حد عن مية التي لوصف « الكامي » يؤيد
في مبداء يسيرا البير حسن جمع





الاول مرة في سنة ١٨٦٦ وقد صنعت في
حنوة بايطاليا ثم أصدرت الطبعة الثانية في
السنة التالية وقد صنعت في مطبعة بامدن
الحضرية بالاسكندرية



مجموعه من علوم مع تزيين حصرية الفقه

وسدرت الطعة الثانية في سنة ١٨٧٢
وقد طمعت في ناطقة الاميرية سولاقوكات
على ست قنات : خمس بارات وعشر بارات
وعشرين بارة وفرنش وفرنشين وحمسة
قروش

وجد ذلك عهد الى عمل ديلاوي في
لندن بطع طوايع البريد الى سنة ١٨٧٨
حيث اقيمت العملة المصرية من البارات الى
الملك فصحت حدود الجند منه بوزن أشهر
نصحي وبرتقالي

ولدت الطوايع على حالها وكان مرسومها
عقب صورة أبي الهول والاهرام الى خمسة
١٩٩٤ حيث ابدل رسم الطوايع وزيد
عليها طابع جديد من فئة عشرين ملي
وصدرت الطوايع الجديدة ودرست
دفوف آثار مصرية وهذا كل فكان على
الطابع من فئة الخم صورة سفينة شرابية

تخرج في الليل . وعلى طابع الليمين صورة
الالهة إيزيس وعلى طابع الثلاثة الملهمات
صورة سراجي رأس السنين ، وعلى طابع
الأربعة الملهمات صورة الأهرام . وعلى طابع
الحقة للملهمات صورة أبي الهول ، وعلى طابع
العشرة للملهمات صورة تماثيل مدينة طيبة ،
وعلى طابع الحقة عشر ملها صورة عثقال
رمسيس الثاني ، وعلى طابع الشرين ملها
صورة بوابة الكرمك ، وعلى طابع الحخين
ملها صورة قلعة القاهرة ، وعلى طابع المائة
ملهم صورة هيكل أبي سنبل وعلى طابع
المائتي ملهم صورة حزان اسوان



میرزا محمد علی راعی دی اُتھری قہرہ ۱۹۳۱ء

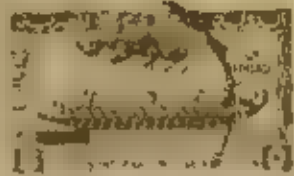


صواعق مؤتمن الاخفاء الذي عود لي حشره ١٩٩٧



خداوند صمد ماسه مؤخر الدوی لامر من
ماهی خارقه صبه ۱۹۲۸

طوابع بور فؤاد



الطوابع التي بيعت في بورسبور بمناسبة جناح مدينة
بور فؤاد وهي تعتبر أعلى الطوابع المصرية

ولما أنشئت مدينة بور فؤاد في ٢١ ديسمبر
سنة ١٩٢٦ وبكى يوسف سبع لطمح
طوابع جديدة بهذه المناسبة طبعتم كلة :
• بور فؤاد ، على طوابع مؤخر للالاحة
وطوابع ميلاد جلالة الملك ، وقد نهفت
الناس على شراء هذه الطوابع وشتد رغبته
على شرائها من مكتب ريد بور فؤاد يوم

Reproduction



من مومنين ... ر حبيب دهر طوابع البريد

بعد مدعده انؤثر في مصر في
أول أبريل سنة ١٩٢٥ الى ٩ منه أصدرت
طوابع تذكارية مستطيلة الشكل وعليها
صوره لاله طوت به اليوم عدد وماء
المصريين فوق قاعدة وأمامه اطار مكتوب
عليه اسم جلالة الملك

ونادى المعرض وراعى المصري في
سنة ١٩٢٦ أصدرت طوابع تذكارية على
ست ثبات مستطيلة الشكل مرسوم عليها
صورة فلاح مصري يقود عجراته
ثم أنشئ طابع فشته حمون مائة

طوابع المعرض الصناعي الزراعي العام الثاني عشر
لعيد ميلاد جلالة الملك وعليه صورة جلالاته
الكرامه

وأنشئ العالم مدعده مستطيل على طابع
حاصل للبحر من طابع من ١٠٠ عشرين مديا
وعليه رسم من طوابع

وبعد مؤخر ملاحه في مصر في ٩ ديسمبر
سنة ١٩٢٦ قامصرت بمناسبة طوابع
تذكارية مستطيلة الشكل محاطة باطار لونه
بحاكي لون الطوابع العادية وبداخله فراغ
لونه رمادي فيه صورة سفينة مصرية قديمة
تقل ومنها عن آثار الديار البحرية

افتتاح المدينة حتى وقعت حوادث اصابت
حده وقد حج لاربا ما ذكرها القديس .

وبعد هذه الطوفان على الطوبوع
الآن لمرة وجودها واعزاز مقتنيها
وفي ٢٥ يناير سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر
عرف القطن في مصر وصدرت منه نسخة
طوابع تذكارية مفوش عليها رسم يمثل
فرعاً من شجرة القطن

عقد مؤتمر الاحصاء لدون في
٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وصدرت صوب
رصد منه نسخة بحالة مثالي للثلاث
أصحت الثالث وهو اول ملك في التاريخ
على أنه اخرى أول عملية لتعداد القطن
مصري

وأصدرت طوابع تذكارية مناسبة
مؤتمر لدون من البلاد الخيرة لدى
عقد في مصر في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩
ألوانها تحاكي ألوان الطوابع العادية وهي
من فئة حبة مليات عملة بصورة الثمن
المصري القديم لأمنحت إلى الطب ومن
ونه بخره مبيعات عملاء وهو المعصور له
محمد علي باشا

ومع هذه الذكرى لميلاد العشير لمصر
صاحب السمو الملكي لأمير مروان صدرت
مصلحة البريد طوابع تذكارية علم أوسع
فان خمسة مئتين وعشرة ملية وحجمه
عشر ملية وعشرين ملية . لون طابعه
غامق ، والثاني احمر ، والثالث ابيض ،
والرابع أحمر فاتح وكلها عملة بصورة
سمو لأم

ولكن يستطيع القاري أن يدرك
قيمة ما يستمد من الصوابع نذكر أن
عدد برسلات المداخلة والخارجة في
سنة ١٩٣٩ بما فيها السجمل والسجل بلغ
١٠٠ ٩٥٩ ١٦٧ رسالة

الاسماء في اسبانيا

في عهد الملكية في اسبانيا ما كانت
الدولة مسخرة اسلاكها في دن الدولة
رسماً كان لآباء مفدى عن تسمية
أطفالهم بقائمة من أسماء القديسين
والعديسات مأخوذة من نفوس الكنيسة
ولكن وزارة الليو أرانا قد أعطت ذلك
التفصيل الآن وصار الآباء أحراراً في تسمية
أطفالهم لاسماء لى بحسب روائعهم

في عالم الطب

كان المعروف ان انتماخ العدد العرقية
Soltre هو من الامراض التي تستدعي
عملية جراحية ولكن الدكتور روك
بأمريكا الذي ظل احصائياً في معالجة هذا
مرض نحو الاثني عشر سنة ثبت ان هذا
المرض لا يتطلب عملية جراحية مطلقة
واشكر علاجاً سيولاه

مدينة هوليوود وغناها

ا تكن مدينة هوليوود شيئاً مذكوراً
ولا السمة ، لكنها أصبحت الآن بالذمة في
عدد سكانها أعلى مدنها في أمريكا بأصحاب
الملايين . وقد اشتهر أهلها كلهم بكثرة
الاسراف والتبذير ، لكنهم فطنوا أخيراً
الى سوء المنة لاسبانيا في هذه الأزمة الطاحنة
التي سببت تخفيضاً كبيراً في مرتبات
كواكب السينما . فانصرف الكثيرون
منهم الى الاقتصاد ، والهموا شركات
خاصة لتساعد في هذا الامر الاقتصادي
المصعب

متفرقات

في كليات امريكا وجهتها ٣٥٦ ألف تلميذ
يقول أحد علماء الاجتماع ان الرجال الاذكاء
لا يكونون عادة أزواجاً سعداء . كما ما يقوم
النسب سيم وبين زوجاتهم فصيح حياتهم
منه ناسك

من لا يحار عن ان النساء تقوى بزوجهن
رجالاً قبيح المنظر أو ذوي عاهات هن أسعد
من النساء اللواتي يحرقن ارواحهن من الرجال
الحسان المنظر . وفقاً لمحاول قلب المرأة التي كره
زوجها من طمسه من عيون غيره الى
روحها . ونساء مدح بسعد الروحانية

يقف الرجل يعمل عند من في دفعه .
والطفل يعمل ثلاثين مرة

الاميركيون ألبس الناس على التلفاز بطرق
الاعلاية . وهناك شركات اميركية تنفق مبالغ
الألوف من الدولارات كل عام على الاعلان
عن منتجاتها

لا يزال فلاحو أوروبا يوجه الاحمال يؤمون
بالسر والعراقة . وفي إحدى قرى فرنسا في
ألمانيا خاصة ساجدة مسجداً ، يصعدون ملاعون
من جميع أنحاء وهي عدة مسجداً مسجداً
من أبنائها وصفت "أبو مسجداً" . ثم بعد
من أن صوب هذه حرقه القصة

في مدنها شكاهو بالذات بعدد محبهم
من هذا النوع العر في مدارس

تبلغ مساحة استرال الحكومية صممي مساحة
فرنسا وعدد سكانها نصف مليون وأولادهم
معمومون من المدارس بسبب بدلتين والقرى
صمما عن بعض

منع من صممي طريقة منع مولد (الذات)
لدى لاسد وقد كم طريقة منه ودور في
ورقة وصمما ضمن طرفه أومى أن لايجب إلا
سنة ١٩٦٠

حوريات الارض

لمس ما يراه الفاريء في هذه الصورة قريباً الى حوريات
الطائر ، بل هي مزيج من حوريات الارض ، بتلحيه قرون
الارض القوقزي تحت الشرايف المدموالة اشدريه حول
استاذة هذا النوع من ارض في باريس - وقد احدثت
لمن هذه الصورة فوق سطح أحد الفنادق الباريسيه



موبليات

محمد فهد الجندى

جنت بين الاناقة والمثانة واعتدال الثمن ، مصانع تشييل كافة أنواع الموبليات

مصر : بملتقى شارع جامع جرجس وشارع القاصي العاضل تليفون : ٢٠٤١ :

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



Meubles de

Moh. F. EL GUINDI

Grand Assortiment de Meubles.

LE CAIRE : Au coin des Rues Gameh

Charcass et El Kadi El Fade — Tél. 42041.

DAMIETTE : Rue Gameh El Radouanieh — Tél. 58.



فضل علاج الكلبيين وأعظم مدوب للحصى لكروية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمحص الكلوى . حصى الكلبيين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النفرس . وضع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقته

وبالاختصار كل الأمراض المتعمقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

بإع عمه

لوكلاء: الشركة لمساهمة لمخارن الأدوية المصرية

وفي عموم الأجزاء الشبيهة

نعم الإجابة ١٠ قرنا

طريفه الاستعمال

ملقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الأكل ساعة

هل أنت سجين نفسك

رسالة صريحة الى كل شاب لم يحصل على النجاح الذي يستحقه في هذه الحياة

عن مد دراسة وخبر هذه السيرات جميع وهذا لدرست
يكشف لك عن حقيقة النفس والعقل البشري وحقيقة تأثيرها
في هذه الحياة ويطلعك كيف تنمي قواك العقلية - التفكير
والذاكرة والخيال والارادة والتنفيذ والحرارة والثقة في النفس
والادب وسبيله على الآخرين والشجاعة لاجلهم وبع
ذلك من الصفات الضرورية للنجاح في الحياة العملية
والاجتماعية على السواء .

دراسة دولية

لم يكده يصفي عام كامل على معهد التربية النفسية والظلية
ومع ذلك فان طلبته قد تجاوزوا أن يعدوا بالاحاد والشران
في شاب واثق في صفة شعورهم بالانسان في كل
مكان - في مصر والشام وفلسطين والعراق وبلاد العرب بل في
عرب افريقية وفي امريكا وفرنسا وهذلا الصبة
ليسوا من الطلبة المتفهمين تحيفا عاليا بل انهم ايضا عمار
لأوصيين ولهم لان لدروس التي عظمها ايديت دروس
طيرة من هي دروس عمله في هذه "هي شعورهم بالانسان
على اختلاف طبقاتهم ومرا كرم في امة الاجتماعية وقد كتبت
بأسلوب بسيط وبلاغة خمد ولا يسهل العلاج الذي يعرف
المرأة والذكور من سببه

كتاب العقل الكامل

ان حرة من هذا التدريب - طبع ان يرى المدي
نهمه العصية في حياة المدنية قد دح في كتاب العقل
الكامل في ٣٦ صفحة كبيرة شمل ١٢ الكتاب مع عيبات
الى حقائق عربية مذهلة لم تكن لتخطر لك يوما على بال .
ولقد وضع هذا الكتاب بعد دراسة عميقة ولقد ملأه على
كل من قرأه نهمه وشاعره بالحقائق التي انطوى عليها
هذا الكتاب يرسل بدون أي مقابل لكل من يطلبه .
عط ١٠ مليات طوابع بوسة تكاليف البريد (قسمة موهبة
في الخرج) وكتاب - موهبة - موهبة - موهبة
العلية ١١ شارع سنح السوروي . هروقي مصر

لانهم ان ترسل في طلب هذا الكتاب اليوم - الان
قل ان تترك هذا المقال . وثق أنك سوف تبارك ما حيت
الاحطة التي طالت فيها هذا الكتاب . جميع الطندات
ترسل برحوق البريد وتنبهونا رقم ٥٠٣٥٩

أ. شعر كثيرا بالرغبة الملحة في ان تعمل شيئا او تعمل
الى شيء لست تستطيعه وان تصعد الى القمة التي طالما حلمت
بها وتحصل على السعادة التي تطمح اليها كل نفس في الوجود ؟
لست انت تريد هذه الاشياء من كل نفسك وقوتك
ولكنك تقود نفسك الى احدى في انك في الان لا تحصل
عنها ماحد . فانت محد لقوتك حدودا و انت مقيد في
الحياة عيود لارها . وبساعة أخرى فانت ترى أنك سجين
في هذه الحياة - سجين في سجن هو من صنعك انت نفسك .
ان كل ما أنت في حاجة اليه من أجل أن تكون ذلك
الشخص الذي تريد ان تكونه هو ان تطلق السراح لنفسك
من هذا السجن حتى تكشف لك حقيقة هذه النفس وتعرف
كم هي قوية وكم هي قادرة على أن تعمل كل شيء ، ولكن جعلك
بها هو الذي يظهرها لك في هذا التقييد . ويبقى عليك حد
ذلك أن تنعم كيف تطلق نفسك من كل هذه القيود بواسطة
علم النفس العملي ثم تنظر كيف تحقق لك هذه النفس
كل ما تشتهي .

النفس بصفة السراح

لست انت سوى ان تعبر عن شعورك والسعادة في عمود
وفي الحياة الاجتماعية على السواء وعلى الشخصية القوية التي تعطي
مركزا ممتازا في عيوس الناس والصحة التي تصيب عصر الطرب
والصحة في كل ما في الحياة . وكل الذي الى غير حصول
عنها - كاشه هذه الاماني ما تكون : سياحة في الخارج ، او
اقتصاد ضلع كبير من المال ، أو بناء بيت على السواحل التي تشتهي
ان يكون ، وغير ذلك من لذات الحياة

كل هذه الاشياء وكثير من غيرها يمكن ان تحتمل . ولكنك
عراة انفسك في وضع المراء . ومع العلم وهذه
هي مهمة علم النفس العملي الذي يكشف لك عن حقيقة قوة
النفس ويطلعك كيف توجه هذه النفس التوجيه الصحيح في
سبيل تحقيق كل ما تطمح اليه .

علم النفس العملي

وعلم النفس العملي ليس موضوعا يدرسه الطلبة في
الكتب . فان الدراسة النظرية شيء اما التدريب العملي للقوى
النفسية فهو شيء آخر . والتدريبات التي من هذا النوع في
العالم لا يكاد تزيد على أربعة . وخاصتها وأكملها هو الذي أعدناه

ونكرنيس

خلاصة اللحم مع المولت

وهو اعظم شراب مقوي للصحة ومجدد للدم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتقديره غذاء تمامها هي المادة الحديدية الموجودة في الدم
فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم ونميته. ولذلك
عنى قلت المادة الحديدية في الدم أصبح الدم ضعيفا وتبع عن هذا الضعف صعب عموي قد يؤدي الى
أمراض خطيرة ذالم يسرع لانسان ويتدارك الضعف بان يأخذ مقويات باقمة مثل شراب «ونكرنيس»
الذي هو كبير الحياة لانه مقو للحسم ومضاد لجميع أنواع الحميات مثل الانفلونزا وحمى الجدج وسوها
وقد ثبت صيغاً ن اللحم اني. ذا عصر فقصيره يأتي بهوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم)
وعلاج مرض السر والتدرن الرئوي وجميع الحميات المنهكة للحسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير
اللحم يحوى على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو لدى يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا
نشطاً طاهراً نقياً. اما «ونكرنيس» فهو خلاصة عصير اللحم التي مع المولت هو لذيذ الطعم ولنكهة ولرحة



١٧٠٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم

لوكلاء واستودع. الشركة المصرية البريطانية للتجارة - مصر ٣٣٠ شارع سببان باشا

الاسكندرية : ٩ شارع طوسن ولشركة فروع في بلقا وبيروت وطرابلس

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جميع انحاء العالم على ان الكبد يتأثر في البلاد الحارة ويضعف عمله فلا يعود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الهضم وامتصاص السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم من الناس هم اللذين يشكون من معدتهم أو من طلوع حبوب أو بثور أو دمل في وجوههم وأجسامهم غير عارفين ان السبب الحقيقي هو الكبد لا المعدة وان فساد الدم ناتج عن ضعف الكبد لا عن سبب آخر فاذا شفى الكبد وأصبح قادراً على فرز الصفراء فانه عند ذلك يقتل السموم ويمنع وصولها للدم فيصبح الانسان قوياً ونشطاً وبرول عنه الكسل والخمول وأفضل وسيلة لتقوية الكبد وحته للقيام بوظيفته وعمله اليومي هي أملاح كروشن

كل صباح عندما تأخذ القهوة والشاي ضع في فنجان الشاي مقداراً قليلاً جداً من أملاح كروشن أي ملء المخبار الصغير الموجود داخل كل علبة واذا شئت فاضف اليه قليلاً من السكر . هذه الكمية القليلة من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعد على افراز الصفراء فاذا افترزت الصفراء ونشطت المعدة وقامت بوظيفتها طردت جميع السموم من الجسم والدم انتهى باستعمال املاح كروشن اليوم أرسل خمس ميمات طوابع بواسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو يبحث عن أوجاع الكبد والمعدة وهو مزين بالرسوم

Sels Kruschen

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس

النساء الضعيفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يحب عليهم جميعا أن يأخذوا

راديومولت

زيت السمك بلا رائحة ولا طعمه

افضل دواء في العالم لمن عانده استعداد لمرض السل

في كل رجاجة من رجاجات راديومولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد في

عشرين رجاجة زيت سمك لاز الراديومولت يحتوي على حلاصة زيت السمك بعد أن يؤخذ من زيت

السمك تحت أشعة ماوراء البنفسجية جميع المواد التي لا نفع لها مثل الرائحة والصمم الكبريتية

كل رجاجة من راديومولت تساوي عشرين رجاجة من زيت السمك

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

الكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية. مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا

الاسكندرية: ٩ شارع طوسن وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

لبوس فورڊ

ضد البواسير

FORD'S

**Anti-Hemorrhoidal
Suppositorie**

أحسن علاج للبواسير

يسكن الألم ويوقف الدم في الحال

ثمان العلب ١٢ قرشا صاغا

تباع في عموم الاجزا خانات

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية



Allcock's

لزقة الكوكس

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوجد في بعض الاجزا خانات لزقة عليها صورة العلم الاميركي ويدعوها اصحابها باللزقة
الاميركية . فنحن نحذو الناس في مصر من ان هذه اللزقة هي ليست لزقة الكوكس
الاميركية الاصلية . فاذا ذهبت الى اجزا خانات فلا تقل للاجزي اعطيني لزقة اميركية
بل قل اعطيني اللزقة الاميركية الكوكس

لزقة الكوكس مشهورة منذ مئة سنة في اميركا وانكلترا وهي اللزقة المفيدة ضد
الزلات الصدرية ووجع الظهر والتهاب الخنجرية وتصلب العضلات

اذا شعرت بوجع في صدرك او ظهرك فضع لزقة الكوكس محل الوجع فتشفي حالا

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع ملوسن . وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في جميع الاجزاخانات

بسعر ٤ غروش صاغ

ايتها السيدة انتبهى!

أصبحت ملايين النساء اليوم ، تعرف أهمية انتخاب الصابون للزينة . فقد أجمع رأيهن على انتخاب صابون بالمؤليف لكمال تركيبه من زيت الزيتون والبلح وزيت السكوكو . وقد نلن بذلك نتائج عجيبة فإن بالمؤليف قد ساعدن على الاحتفاظ بلون جميل وبشرة فنية . طرية فيا أيها السيدة انتبهى : انك تطلين بالمؤليف لانك تعرفين قيمته . فتأ كدي من أنهم يبيعونك هذا الصابون وارفقي بشدة كل صابون آخر من حقك أن تحقري اى بائع يقدم لك صابونا آخر غير بالمؤليف . لان البائع ينظر الى منفعة الشخصية قبل ان يعتبر مصلحتك . فلا تسمى له ان يفشك ، ان صابون بالمؤليف وحده يستطيع ان يرضيك لانه الصابون الوحيد الذى يحتوي على الصفات المرغوبة . فانه مرة ستين سنة صرفت في التنقيب والبحث . فان لونه الاخضر لون طبيعي محض لم ينجم الا من لون زيتي الزيتون والبلح وزيت الكوكو اللذين يدخلان في تركيبه دون أن يمزج بأى شحم حيواني أن يدك هي أول شيء يلمس هذا الصابون لانه يصنع بطريقة اوتوماتيكية صحية والمرجو ملاحظة ان صابون بالمؤليف لا يباع دون غلاف بل انه دائما يكون ملفوفا بشريط اسود مكتوب عليه الاسم واللوكة باحرف من ذهب



الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية - مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . ولشركة فروع في يافا ويبروت وطرابلس

اذا اردت الوقاية
من جدوى
السيلان
ستعمل

فصل في الوقاية
من الجدوى
السيلان
التي تسمى في الازمنة
التي تسمى في الازمنة
التي تسمى في الازمنة

لعلاجة
السيلان
والعقم
والجيرة
التي تسمى في الازمنة
التي تسمى في الازمنة
التي تسمى في الازمنة

نمرة ١٠ تليفون ٥٦٢٠٤ نمرة الزعاجة ٢٠ و٢١